

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Кировского района Департамента образования Администрации города Екатеринбурга
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -
детский сад №100**
620041, г. Екатеринбург, ул. Уральская, 48А тел/факс: (343)341-63-60, e-mail: kgarden100@mail.ru, http://100.tvoysadik.ru
ОГРН 1106670020600 ИНН/КПП 6670300106/667001001 ОКПО 67727906

Принято
Решением
Педагогического Совета
Протокол № 1
от « 31 » 08 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада №100

(ОО «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»

В группах воспитанников от 2 месяцев до 7 (8) лет

- на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)
- на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
(срок реализации – 1 год)

Разработчик: Мойкина Татьяна Витальевна, музыкальный руководитель
г. Екатеринбург, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

общие положения		
Целевой раздел		
2.1.	Пояснительная записка	5
2.2.	Планируемые результаты реализации Программы	7
2.3.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	12
Содержательный раздел		
3.1.	Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»	14
3.2.	Вариативные формы, методы и средства реализации Программы	32
3.3.	Применяемые образовательные технологии	38
3.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик	41
3.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	48
3.6.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся	49
3.7.	Направление и задачи коррекционно-развивающей работы	52
3.8.	Рабочая программа воспитания	57
3.8.1.	Пояснительная записка	57
3.8.2.	Целевой раздел Программы воспитания	58
3.8.2.1	Цель и задачи воспитания посредством музыкального искусства	58
3.8.2.2	Направления воспитания в музыкальной деятельности	59
3.8.2.3	Целевые ориентиры воспитания	61
3.8.3.	Содержательный раздел Программы воспитания	62
3.8.3.1	Уклад образовательной организации	62
3.8.3.2	Воспитывающая музыкальная среда	63
3.8.3.3	Общности образовательной организации по музыкальному развитию дошкольников	64
3.8.3.4	Задачи воспитания в образовательных областях	65
3.8.3.5	Формы совместной деятельности в образовательной организации	67
3.8.3.6	Организация предметно-пространственной среды	73
3.8.3.7	Социальное партнерство	76
3.8.4.	Организационный раздел Программы воспитания	78
3.8.4.1	Кадровое обеспечение	78
3.8.4.2	Нормативно-методическое обеспечение	78
3.8.4.3	Требования к условиям работы с особыми категориями детей	80
Организационный раздел		
4.1.	Психолого-педагогическое условие реализации Программы	81
4.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	82
4.3.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	84

Рабочая программа музыкального руководителя МБДОУ – детский сад №100 Мойкиной Татьяны Витальевны

4.4.	Кадровые условия реализации Программы	102
4.5.	Организация образовательного процесса	106
	Календарный план воспитательной работы	110
	Краткая презентация программы	121

1. Общие положения

Рабочая программа (далее – Программа) раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности для детей младенческого, раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» в Муниципальном бюджетном дошкольном учреждении – детском саду №100 (далее ДОО).

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документах:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для ССР 15.09.1990);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступ. В силу с 28.02.2023);
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. №124-ФЗ (актуальная ред. От 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», (ред. От 28.04.2023);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.10.2013 года №1155, в редакции от 08.11.2022, (далее ФГОС ДО);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 №71847);
- Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрирован 27.01.2023 №72149);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г. №373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 №32 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1. 2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов обитания».

Рабочая программа соотнесена с образовательной программой МБДОУ - детский сад №100, построена на основе ФГОС ДО, ФОП ДО и Положении о рабочей программе педагога МБДОУ – детского сада №100.

В программе содержатся целевой, содержательный, организационный разделы

Целевой раздел	Содержательный раздел	Организационный раздел
----------------	-----------------------	------------------------

В этом разделе представлены: Цели, задачи, принципы ее формирования; Планируемые результаты освоения Программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах и на этапе завершения освоения Программы: Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.	Включает задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Музыкальная деятельность». В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников. Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности. Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы. В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.	Включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организацию развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение. Содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.
Программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.		
Материал распределяется по возрастным группам (дети от 2 месяцев до 7 лет) и видам музыкальной деятельности		Педагогическая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.
Целевой раздел программы		
Пояснительная записка		
Обязательная часть		
Содержание Программы направлено на реализацию следующих целей и задач:		
Цель	задачи	
разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций. К традиционным российским духовно - нравственным ценностям относятся, прежде всего,	• обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО; • приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа — жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья,созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и	

жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.	преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей; • построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития; • создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; • охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и • художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности; • обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности; • достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
Основные задачи	Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с дошкольниками
• Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям; • Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; • Развивать исполнительские и творческие способности; • Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; • Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству	• Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям; • Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания; • Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства; • Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.
Интеграция задач с другими образовательными областями	

Образовательная область	Программные задачи
• Социально-коммуникативное развитие	• Формировать представления о музыкальном искусстве; • Формировать позитивные установки к различным видам творчества; • Способствовать самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности; • Приобщать к моральным и нравственным ценностям посредством музыкального искусства; • Развивать общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности
• Познавательное развитие	• Формировать целостную картину мира средствами музыки; • Формировать первичные представления о звучании, ритме, темпе; • Формировать значения об отечественных традициях и праздниках; • Развивать воображение и творческую активность в музыкальных видах деятельности; • Развивать интерес и познавательную мотивацию к музыкальному искусству
• Речевое развитие	• Обогащать словарь музыкальными терминами; • Развивать речь как средство общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений; • Развивать звуковую и интонационную культуру речи
• Художественно-эстетическое развитие	• Формировать элементарные представления о музыкальных жанрах; • Способствовать становлению эстетического восприятия к окружающему миру; • Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений; • Развивать самостоятельно творческую деятельность; • Развивать детское музыкальное творчество
• Физическое развитие	• Формировать опыт в двигательной деятельности; • Содействовать становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; • Способствовать освоению основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны); • Развивать гибкость, равновесие, координацию движений, крупную и мелкую моторику обеих рук; • Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье
Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО:	
• полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития; • построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; • содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые); • признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;	

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты ФОП ДО

Планируемые результаты в младенческом возрасте (к одному году)	Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)
ребёнок проявляет двигательную активность в освоении пространственной среды, используя движения ползания, лазанья, хватания, бросания; манипулирует предметами, начинает осваивать самостоятельную ходьбу;	у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;

ребёнок выполняет простые просьбы взрослого, понимает и адекватно реагирует на слова, регулирующие поведение (можно, нельзя и другие); ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов; ребёнок активно действует с игрушками, подражая действиям взрослых (катает машинку, кормит собачку, качает куклу и тому подобное).	ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом; ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым; ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения; ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства
Планируемые результаты в дошкольном возрасте	
К четырем годам	К пяти годам
ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку; ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности; ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи; ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;	ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах; ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события; ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов; ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения	ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки
К шести годам	Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):
ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления; ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их	ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности; ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами; ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие); ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий; ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре	ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре
Планируемые результаты с учетом специфики региональных условий, в которых осуществляется музыкальная образовательная деятельность с дошкольниками	
Планируемые результаты освоения регионального содержания	
• сформированы знания о фольклоре, музыкальных традициях, праздниках и народных промыслах родного края; • сформированы навыки исполнения танцевальных движений народов, проживающих в регионе; • Сформировано эмоционально-ценностное отношение и чувство сопричастности к семье, к родному городу (поселку), к природе, культуре на основе произведений музыкального искусства, посвященных малой Родине; • Дети знакомы с произведениями региональных композиторов, творчеством музыкантов, певцов; • Развито чувство сопричастности к достижениям уроженцев своего края, которые внесли вклад в развитие культуры, образования, искусства, спорта, к подвигам земляков – защитников Родины; • Развито эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира; • Развита эмоциональная отзывчивость и интерес к музыкальному искусству; • С удовольствием принимает участие в различных музыкальных мероприятиях регионального характера.	

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей¹, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей²;

освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся³.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В теории и практике музыкального образования принято определять уровень музыкального развития дошкольников по диагностике, основанной на выявлении трех основных музыкальных способностей – ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

Развитие музыкальных способностей – это ключевое направление музыкального образования детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики: проведение на начальном этапе освоения ребёнком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае) по методике Радыновой О.П., Катинене А.И., по пособию. – М.: Академия, 1998. – 240 с.). Дополнительно используется комплект: Комплексные диагностические инструменты. Мониторинг музыкальной деятельности. 3-7. Авт. Ничепорчук Т.П. – Волгоград: Учитель, 2019.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской

деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.
Основная задача заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольной организации по ОО «Художественно- эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»)
Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребёнка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное. Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии. Результаты наблюдения фиксируются. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения может являться карта развития ребёнка. Педагог может составить её самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребёнка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволит педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей. Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое. Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребёнка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).
Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организационной музыкальной деятельности.
Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует ПИНС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет

¹ Пункт 3.2.3 ФГОС ДО

² Пункт 4.3 ФГОС ДО.

³ Пункт 4.3 ФГОС ДО.

индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги- психологи, психологи). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

**Диагностика развития музыкальных способностей детей раннего и дошкольного возраста
(по Радыновой О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л.) (Приложение 1)**

Дети 2-3 лет	Дети 3 – 4 лет, 4-5 лет	Дети 5- 7 лет
1. Ладовое чувство	1. Ладовое чувство	1. Ладовое чувство
- при слове «музыка» проявляет устойчивый интерес; - может слушать музыку около 20 секунд; - отдельными проявлениями показывает свое отношение к музыке; - развита эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного характера	- просьба повторить; - наличие любимых произведений; - узнавание знакомой мелодии; - высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).	- просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с конкретными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления:	2.Музыкально-слуховые представления:	2. Музыкально-слуховые представления:
- в пении подражает отдельным интонациям взрослого; - включается в пение песен с повторяющимися простыми словами	- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошего знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне (для детей средней группы)	- пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слугу малознакомой попевки
3. Чувство ритма:	3.Чувство ритма	3. Чувство ритма

▪ Воспроизведение в хлопках, притопах ритмического рисунка мелодии; ▪ Соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями	▪ Воспроизведение в хлопках, притопах ритмического рисунка мелодии; ▪ Соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями	▪ Воспроизведение в хлопках, притопах ритмического рисунка мелодии; ▪ Соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями
Часть, формируемая участниками образовательных отношений Пояснительная записка		
Образовательный процесс детского сада строится с учетом национально-культурных, климатических особенностей, а также с учетом потребностей и интересов детей и педагогического коллектива, что находит свое отражение в содержании образовательной деятельности, организации среды, а также организации режима жизнедеятельности детей ДОУ.		
<i>Особенности климатических условий</i>		
находят свое отражение в организации жизнедеятельности детей в соответствии с холодным и теплым периодами. Теплый период (оздоровительный) длится с 1.06 по 31.08; холодный с 1.09 по 31.05; Для климатических условий Среднего Урала характерна холодная зима ($t = - 30^{\circ}$); сухое жаркое лето ($t = +30^{\circ}$); короткий весенний период. При планировании образовательного процесса внесены коррективы в организацию физкультурно-оздоровительной работы. В холодный период занятия по физическому развитию проводится в зале – 2 раза, на воздухе – 1 раз (для старших, подготовительных групп). Прогулки в холодный период проводятся в соответствии с требованиями СанПиН (СанПиН 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. Санитарно- эпидемиологические правила и нормативы. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28, вступивший в силу 01.01.2021) и режимом ДОУ (Продолжительность прогулок для детей до 7 лет должна составлять не менее 3 часов в день. При температуре воздуха ниже минус 15°C и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают или не проводят).		
<i>Отражение национально-культурных особенностей.</i>		
В дошкольном учреждении воспитываются дети из семей коренных народов Урала (татары, башкиры, удмурты), народов Кавказа (армяне, дагестанцы), еврейской национальности, русские. Содержание образовательного процесса направлено на знакомство с национальными традициями и обычаями, уважение к культуре и быту, воспитание толерантности. Дети приобщаются к национальной культуре через чтение художественной литературы, подвижные игры народов Урала и других народов, фольклор, народные игрушки, знакомство с декоративно-прикладным искусством. Организация образовательной среды дошкольного учреждения направлена на обеспечение краеведческого образования, осуществляется с учетом реализации принципа культуросообразности и регионализма, предусматривающего становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского региона, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.		
Образовательный процесс детского сада строится с учетом важности эмоционального фактора для процесса социального развития ребенка, основан на «Концепции раннего развития детей в Свердловской области». В связи с важностью эмоционального фактора для процесса		

социального развития ребенка особое внимание необходимо обращать на индивидуальные различия в эмоциональных проявлениях, эмоциональных переживаниях (уровень чувствительности), эмоциональной экспрессии (степень выраженности) и эмоциональном поведении (способ реагирования). От того, как проявляется эта триада, зависит успешность социализации, формирование личностных черт и интеллектуальное развитие ребенка. Чувственное переживание эмоции одновременно мотивирует человека на определенные действия: положительные эмоции способствуют конструктивному взаимодействию. Развивающая среда способствует эмоциональному благополучию ребенка, формирует чувство защищенности и уверенности в себе, обеспечивает влияние на эмоциональную атмосферу образовательного процесса через такие компоненты среды как:

- *эмоционально-поддерживающий*, т.е. отношения между участниками совместной жизнедеятельности;
- *эмоционально-стабилизирующий*, т.е. режимные моменты, организующие процесс пребывания ребенка в группе детского сада;
- *эмоционально-настраивающий*, т.е. внешняя обстановка (цветовое решение, удобство мебели и пр.);
- *эмоционально-активизирующий*, т.е. организация занятости детей (игры, занятия, «сюрпризные» моменты и пр.);
- *эмоционально-тренирующий*, т.е. проведение психогимнастических упражнений с детьми, развивающих тренингов.

Образовательный процесс детского сада строится с учетом интересов и способностей детей, потребностей заказчиков образовательных услуг (родители), значимых взрослых (организуются кружки краеведческой, спортивной, социальной направленности); используются формы партнерского сотрудничества с социальными институтами (школа, библиотека, поликлиника, музей, планетарий, ботанический сад, дом культуры, театр, филармония, дендрарий, ГИБДД, пожарная часть, МЧС и др.): экскурсии, целевые прогулки, культурно-досуговая деятельность, совместные акции, проекты (на основе договора о сотрудничестве, плана совместной образовательной деятельности.)

Основные задачи художественно-эстетического развития ребенка.

Создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества.

Обеспечить развитие способности ребенка к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора.

Обеспечить приобщение ребенка к разным видам художественно-эстетической деятельности, развитие потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Обеспечить освоение ребенком языковых средств, средств мимики, пантомимы, интонации, передачи характера, переживания, настроения персонажей в театрализованной и др. видах деятельности.

Принципы организации образовательного процесса.

Реализация целей и задач развития детей в культурных практиках основывается на следующих *принципах*:

1. *Ориентировка на потенциальные возможности ребенка*, на «зону ближайшего развития»
2. *Реализация деятельностного подхода* как развитие самой деятельности, основных ее компонентов (мотивов, целей, действий, способов действий или операций), что способствует развитию ребенка как субъекта деятельности (деятеля).
3. Принцип универсальности содержания и одновременно вариативности и гибкости, позволяющий корректировать ее реализацию в зависимости от хода образовательного процесса и особенностей развития детей.

3. *Принцип интеграции* освоения предлагаемого содержания модулей образовательной деятельности, который, с одной стороны, не нарушает целостность каждого из направлений развития, а с другой – существенно их взаимообогащает, способствует их смысловому углублению, расширяет ассоциативное информационное поле детей, что и предполагает освоение культурной практикой.
4. *Принцип создания проблемных ситуаций* в процессе освоения содержания культурной практики, характеризующихся определенным уровнем трудности, связанной с отсутствием у ребенка готовых способов их разрешения и необходимостью их самостоятельного поиска. В результате найденные обучающимися способы обобщаются и свободно используются в новых ситуациях, что говорит о развитии их мышления.
5. *Принцип продуктивного и игрового взаимодействия детей между собой и со взрослыми* (диалогическое общение), благодаря чему формируется социокультурное пространство саморазвития, а также детское сообщество, в котором каждый ребенок чувствует себя успешным, умелым, уверенным в случае необходимости в помощи товарищей и взрослого. Стимулирование и мотивация игрового взаимодействия, предоставляет возможность поиска личностного смысла в игровой деятельности. Открытость игрового взаимодействия, обеспечивает субъектность ребенка, усвоение им социального опыта на основе взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
6. *Принцип учета определенных особенностей психики детей* (высокое развитие эмоционально-чувственного восприятия, способность непосредственно запечатлевать, сохранять и использовать в качестве ориентиров как материальные, так и духовные объекты внешнего мира). Целенаправленное формирование аксиологического ядра личности может успешно осуществляться в период дошкольного детства на основе психологических механизмов интериоризации, оценки, выбора и экстериоризации совокупности устойчивых общечеловеческих ценностей, имеющих нравственное содержание, представленных в социокультурной среде в виде идеальных форм, образцов, эталонов поведения, отношения, деятельности, доступных для восприятия дошкольников.
7. *Принцип учета индивидуальных особенностей*, как личностных (лидерство, инициативность, уверенность, решительность и т. п.), так и различий в возможностях и в темпе выполнения заданий и др. Это способствует успешному развитию каждого ребенка и его эмоциональному благополучию.
8. *Принцип учета основных когнитивных стилей* или модальностей обучения.
9. *Принцип стимулирования рефлексивной позиции ребенка*, означающий создание условий для поиска оптимальных средств и способов взаимодействия, позволяющих ребенку познать и реализовать себя.
10. *Принцип учета специфики развития мальчиков и девочек*, их позиционирования в культурной практике, а также принципы, необходимость
11. *Принцип обогащения (амплификации) детского развития* – получение опыта самоопределения и саморегуляции,

созидательного отношения к миру и себе самому, формирование и развитие желания учиться постоянно и самостоятельно через игру и различные виды деятельности, через поддержку детской инициативы, исследовательской активности, любознательности, поддержку в реализации собственного потенциала в развивающей среде, предоставляющей инструменты и возможности, которыми он может воспользоваться, осуществлять поиск ответов на свои вопросы, возможность высказывать свое мнение, аргументировать собственную позицию и умение слышать и принимать позицию другого; 12. Принцип эмоционального благополучия через позитивный эмоциональный фон, способствующий укреплению чувства защищенности, веры в себя и настойчивости в достижении поставленных целей в мотивированной, творческой деятельности; если удовлетворены базовые потребности ребенка в привязанности, внимании и любви, если дети здоровы и хорошо себя чувствуют, они начинают активно интересоваться и исследовать окружающее пространство, положительно воспринимать себя как успешного, творческого человека; 13. Принцип предоставления возможностей для проявления детской инициативы в планировании образовательной деятельности, ее поддержки и стимулирования; 14. Принцип содействия, сотрудничества – использования и поддержки в воспитании детей партнерских доброжелательных отношений между взрослыми и детьми, через полноценное участие ребенка в образовательном процессе, приобретение им собственного культурного опыта общения, освоения и осмысления окружающего мира (природного, социального) как исследователя и партнера в самостоятельной и совместной деятельности с другими детьми и взрослыми; взрослый, по отношению к ребенку соисследователь, соавтор, проводник, поддерживающий и уважающий самостоятельность и осознанность ребенка; 15. Принцип привлечения и использования в реализации программы потенциала семьи – родители участники, соавторы программы, осведомлены обо всех ее изменениях, о достижениях детей; они включены в творческий, постоянный, слаженный коллектив взрослых, заинтересованных в развитии ребенка; 16. Принцип особой роли в реализации программы социальной и развивающей предметной пространственной среды.	Планируемые результаты освоения детьми музыкальной деятельности Целевой ориентир образования на этапе завершения дошкольного образования
Ребёнок проявляет: - инициативу и самостоятельность в музыкальной деятельности; - способен выбирать себе партнёров по совместной деятельности; - обладает установкой положительного отношения к миру; - активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; - участвует в совместных музыкальных играх;	

- способен сопереживать неудачам других и радоваться за других;
- адекватно проявляет свои чувства;
- старается разрешать конфликты;
- обладает развитым воображением;
- умеет подчиняться правилам и социальным нормам;
- может выражать свои чувства, мысли и желания;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика;
- способен к волевым усилиям;
- проявляет любознательность;
- способен к принятию собственных решений.

Обязательная часть

Ранний возраст	Младший возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст	Подготовительный дошкольный возраст
Проявляет интерес к песням, стремится двигаться под музыку, эмоционально откликается на произведения искусства, повторяет элементарные словосочетания в песнях, хлопает в ладоши, выполняет пружинку, притопы,	Дети слушают музыку с начала до конца, двигаются в соответствии с силой звука: тихо-громко, передают образные движения животных, умеют кружиться в парах, топают ногами, выполняют пружинку, фонарики,	Слушают музыку с начала до конца, двигаются в соответствии с силой звука, поют дружно, внятно произносят слова, самостоятельно начинают и заканчивают пени, умеют кружиться в парах, топать попеременно ногами, одной ногой, выполнять пружинку, прямой галоп.	Различать жанры: танец, марш, песня, узнавать звучание музыкальных инструментов: фортепиано, ксилофон, металлофон, различать звуки по высоте: высокие, низкие, средние, петь плавно, без напряжения, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседания с выставлением ноги, подскоки.	В песне должны узнавать припев, вступление, заключение; различать звуки по высоте; исполнять песню в характере, брать дыхание бесшумно, выполнять боковой галоп, переменный шаг, использует народные и фольклорные песни, игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении детьми и взрослыми, проявляет эмоциональную отзывчивость в значимых делах, событиях.

фонарики, кружится.	хлопки.			
Часть, формируемая участниками образовательных отношений				
Младший возраст и Средний дошкольный возраст			Старший дошкольный возраст и Подготовительный дошкольный возраст	
- ребёнок способен чувствовать прекрасное; - ребёнок воспринимает красоту народного фольклора, песен.			- <i>ребёнок проявляет самостоятельность</i>, использует народные фольклорные песни и игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с детьми и взрослыми; - <i>ребёнок проявляет эмоциональную отзывчивость</i> в значимых событиях, делах (переживает эмоции, связанные с событиями патриотической тематики); - <i>ребёнок проявляет познавательную активность</i>, способен и готов расширять собственный опыт за счёт знакомства с музыкальной культурой родного края; - <i>ребёнок проявляет интерес к малой родине</i>, родному краю; активно включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование; - <i>ребёнок обладает начальными знаниями о музыке Урала</i> (фамилии уральских композиторов, названия произведений, сами музыкальные произведения).	
Целевые ориентиры рабочей программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального школьного образования. При соблюдении требований к условиям реализации рабочей программы настоящие целевые ориентиры по музыкальной деятельности предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.				
Содержательный раздел				
Рабочая программа образования				

Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) сформулировано по образовательной области художественно-эстетическое развитие для освоения в каждой возрастной группе детей от раннего возраста до семи-восьми лет. Представлены задачи воспитания, направленные на приобщение детей к ценностям русского народа, формирование у них ценностного отношения к окружающему миру.	
Обязательная часть (в соответствии с ФОП ДО)	
Задачи и содержание образования по ОО «Художественно – эстетическое развитие», Раздел «Музыкальная деятельность»	
Программа определяет содержательные линии музыкального образования, реализуемые в детском саду по ОО «Художественно-эстетическое развитие», в разделе «Музыкальная деятельность».	
Сформированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух месяцев до семи лет	
От 2 месяцев до 1 года	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
От 2-3 до 5-6 месяцев	
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера; - формировать навык сосредотачиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов.	- педагог старается побудить у ребенка эмоциональную отзывчивость на веселую и спокойную мелодию; - радостное оживление при звучании плясовой мелодии; - формирует умение с помощью педагога под музыку приподнимать и отпускать руки; - формирует самостоятельный навык звенеть погремушкой, колокольчиком, бубном, ударять в барабан
От 5-6 месяцев до 9-10 месяцев	
- приобщать детей к слушанию вокальной и инструментальной музыки; - формировать слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке, слушать ее	- педагог способствует эмоциональному отклику детей на веселую, быструю, грустную, спокойную, медленную мелодии, сыгранные на разных музыкальных инструментах (дудочка, губная гармошка, металлофон и другие). - педагог формирует у детей положительную реакцию на пение взрослого, звучание музыки. - педагог поддерживает пропевание звуков и подпевание слогов. - способствует проявлению активности при восприятии плясовых мелодий. - педагог развивает умение выполнять с помощью взрослых следующие движения: хлопать в ладоши, притопывать и слегка приседать, сгибать и разгибать ноги в коленях, извлекать звуки из шумовых инструментов
От 9-10 месяцев до 1 года	
способствовать возникновению у детей	педагог формирует у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (веселая – спокойная, быстрая – медленная);

чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки; поддерживать запоминания элементарных движений, связанных с музыкой	- педагог пробуждает у детей интерес к звучанию металлофона, флейты, детского пианино и других. - побуждает подражать отдельным певческим интонациям взрослого (а-а-а...). - педагог поощряет отклик на песенно-игровые действия взрослых («Кукла пляшет», «Сорока- сорока», «Прятки»). - поддерживает двигательный отклик на музыку плясового характера, состоящую из двух контрастных частей (медленная и быстрая). - педагог побуждает детей активно и самостоятельно прихлопывать в ладоши, помахивать рукой, притопывать ногой, приплясывать, ударять в бубен, играть с игрушкой, игрушечным роялем.
От 1 года до 2 лет	
Задачи	
Для благоприятной адаптации к ДОО педагог обеспечивает эмоциональный комфорт детей в группе; побуждает детей к действиям с предметами и игрушками, поддерживает потребность в доброжелательном внимании, заботе, положительных отзывах и похвалы со стороны взрослых. Использует разнообразные телесные контакты (прикосновения), жесты, мимику. Педагог включает детей в игровые ситуации, поощряет проявление у ребёнка интереса к себе, желание участвовать в совместной деятельности, игре, развлечении.	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
От 1 года до 1 года 6 месяцев	
- формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями).; - желание слушать музыкальные произведения; - создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку	- педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки; - формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка); - педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют); - формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым; - педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком, кружение, вращение руками – «фонарики». - в процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка)
От 1 года 6 месяцев до 2 лет	
развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на ее содержание;	- педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца; - формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта). Показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполняет мелодию.

■ развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; ■ развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки	■ педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). ■ продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. ■ педагог развивает умение у детей вслушаться в музыку и с изменением характера ее звучания изменить движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение); ■ формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).
От 2 до 3 лет	
Задачи	
В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются: -воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; -приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
Приобщение к искусству	
■ развивать у детей художественное восприятие (слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства; ■ развивать интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; ■ развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки); ■ поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки); ■ поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства	■ педагог развивает у детей художественное восприятие; ■ воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные понимание детей произведения; ■ педагог воспитывает интерес к природе и отражений представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности
Музыкальная деятельность	
	Слушание Пение Музыкально-ритмическое движение

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать. Выполнять простейшие танцевальные движения; - приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушаться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать	педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)	педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение	Педагог развивает у детей эмоциональность в образность восприятия музыки через движения; Продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полупресеждать, совершать повороты кистей рук и так далее); Учит детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; Передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги. Прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержание песни
Театрализованная деятельность			
- пробуждать интерес у театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); - побуждать детей отзываться на игры- действия со звуками	- педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения; - формирует умение следить за развитием действия в играх – драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; - педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают. Козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом. Движением); - знакомит детей с приемами вождения настольных кукол; - учит сопровождать движения простой песенкой; - педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли		
Культурно-досуговая деятельность			
- создавать эмоционально – положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; - формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; - привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;	- педагог создает эмоционально-положительный климат в группе ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; - формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;		

- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; - формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев		- привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр, инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. - развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; - формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев		
От 3 до 4 лет				
Основные задачи		Содержание образовательной деятельности		
Приобщение к искусству				
- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства; - воспитывать интерес к искусству; - формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; - развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки; - содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; - формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности; - знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыке, театрализованной деятельности; - приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов		- педагог подводит к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные и фольклорные произведения; - знакомит детей с элементарными средствами музыкальной выразительности; - педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности; - педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в музыкальной деятельности		
Основные задачи		Содержание образовательной деятельности		
Музыкальная деятельность				
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; - знакомить детей с тремя жанрами музыкальных	Слушание	Пение	Песенное творчество	Музыкально-ритмическое движение
	педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер	педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в	педагог учит детей допевать мелодии колыбельных	педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо);

произведений: песней, танцем, маршем; ■ формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; ■ чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; ■ выражать свое настроение в движении под музыку; ■ учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; ■ поддерживать детское экспериментирование с немusыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности. Динамики. тембра	музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведения; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии и (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).	диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).	песен на слог «баю – баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»; способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой.
Основные задачи			Содержание образовательной деятельности	
Театрализованная деятельность				
■ воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения; ■ формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; ■ формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет);			■ педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной театр	

■ передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением); ■ познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); ■ знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; ■ формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; ■ вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; ■ формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; ■ развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; ■ формировать у детей умение использовать за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; ■ формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.	игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности.; ■ учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее); ■ формирует умение использовать в игре различные шапочки,
--	---

Культурно-досуговая деятельность	
■ способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; ■ помогать детям организовать свободное время с интересом; ■ создавать условия для активного пассивного отдыха; ■ создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; ■ развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных произведений; ■ формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; ■ формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения	■ педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; ■ педагог учит детей организовывать свободное время с пользой; ■ развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности, создает атмосферу эмоционального благополучия; ■ побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее); ■ формирует желание участвовать в праздниках; ■ педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий
От 4 до 5 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
Приобщение к искусству	

▪ продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями; ▪ развивать воображение, художественный вкус; ▪ формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; ▪ развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; ▪ развивать у детей интерес к музыкальному искусству как виду творческой деятельности человека; ▪ познакомить детей с жанрами музыкального искусства, средствами музыкальной выразительности; ▪ формировать понимание красоты музыкального произведения, потребность общения с музыкой; ▪ формировать у детей интерес к детским спектаклям; ▪ желание посещать концерты, театр; ▪ приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами музыкального искусства					▪ педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; ▪ поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; ▪ знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); ▪ педагог, в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край; ▪ педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных образах; ▪ развивает у детей умение различать жанры музыкального искусства; ▪ учит детей выделять и называть основные средства выразительности и создавать свои художественные образы музыкальной деятельности; ▪ педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки песни, хороводы, заклички); ▪ педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, танцев, хороводов, пояснение детьми выбора				
Основные задачи		Содержание образовательной деятельности							
Музыкальная деятельность									
▪ продолжает развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; ▪ обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию		Слушание	Пение	Песенное творчество	Музыкально-ритмическое движение				
		Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории	Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы);	Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);	Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;				

основ музыкальной культуры; ■ воспитывать слушательскую культуру детей; ■ развивать музыкальность детей; ■ воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; ■ продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; ■ поддерживать у детей интерес к пению; ■ способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценирования; ■ способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; ■ поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью	развития музыки, о музыкальных инструментах; Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах секты, септимы); Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы	Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)	Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст	Совершенствует танцевальные движения детей6 прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носках и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; Продолжает совершенствоваться у детей навыки основных движений (ходьба: «Торжественная», спокойная, «Таинственная»; Бег: легкий, стремительный).
	Развитие танцевально-игрового творчества	Игра на детских музыкальных инструментах		
	Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежочки) и сенок, используя мимику и пантомимику (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей	Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)		
Театрализованная деятельность				

▪ Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; ▪ Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; ▪ Учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); ▪ Познакомить детей различными видами театра	▪ Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). ▪ Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. ▪ Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; ▪ Использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). ▪ Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. ▪ Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого социальные условия (место, материалы, атрибуты). ▪ Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). ▪ Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; ▪ Предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. ▪ Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. ▪ Способствует разностороннему развитию детей и театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера используемых каждым ребёнком ролей. ▪ Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.
Культурно-досуговая деятельность	
▪ развивать умение организовывать свободное время с пользой; ▪ поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в музыкальной деятельности; ▪ развивать интерес к развлечениям, знакомящих с культурой и традициями народов страны; ▪ осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;	▪ педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой; ▪ осуществляет патриотическое и нравственное восприятие, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; ▪ побуждает к самостоятельной организации выбранного вида музыкальной деятельности; ▪ вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее); ▪ знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населённый пункт). ▪ приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); ▪ развивает творческие способности;

- приобщение к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); - формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; - развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка; - вовлекать детей в процессе подготовки разных видов развлечений; - формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.	- активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования; - педагог развивает индивидуальные творческие способности и музыкальные наклонности детей.; - педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений⁴ - формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах; - в процессе организации и проведение развлечений педагог заботиться о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом
От 5 до 6 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
Приобщение к искусству	
- продолжать развивать эстетическое восприятие. Эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; - умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; - развивать эмоциональный отклик на проявлении красоты в окружающем мире, произведениях музыкального искусства и собственной исполнительской деятельности; - способствовать освоению эстетических оценок, суждений; - формировать духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства духовно-нравственного содержания;	- педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальным произведениям; - развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений, - формирует умение выделить их выразительные средства; - учит соотносить художественный образ и средства выразительности, подбирать материал и пособия для самостоятельной музыкальной деятельности; - педагог продолжает развивает у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую); - педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными жанрами музыки духовно-нравственного содержания; - педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видах искусства.

■ развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения. Желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность; ■ продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; ■ продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства; ■ поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения музыкального искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество	■ знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах., В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М. И, Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и др.); ■ педагог расширяет представления детей о музыкальном фольклоре; ■ знакомит детей с видами и жанрами фольклора; ■ поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках; ■ педагог поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых; ■ педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их знании, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и др.; ■ педагог закрепит и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино; ■ формирует желание посещать их ■			
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности			
Музыкальная деятельность				
■ продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); ■ развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; ■ формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;	Слушание	Пение	Песенное творчество	Музыкально-ритмическое движение
	Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).	Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, Произносить отчетливо слова, своевременно начинать и	Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую, плясовую.	Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных

■ накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; ■ продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке; ■ музыкальную отзывчивость на нее; ■ продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; ■ развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; ■ способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; ■ творческой активности детей; ■ развивать у детей умение сотрудничества и коллективной музыкальной деятельности	Развивает у детей навык различия звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайки). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.	заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен	движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен, Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен, учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса. Медведь заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Игра на детских музыкальных инструментах	
	Педагог развивает у детей танцевальное творчество; Помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.	Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; Знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка	
Основные задачи		Содержание образовательной деятельности	
Театрализованная деятельность			

▪ Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); ▪ Знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее); ▪ Развивать интерес к сценическому искусству; ▪ Создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка; ▪ Развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения); ▪ Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками; ▪ Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; ▪ Способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жесты. Пантомима и прочее); ▪ Создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов	▪ Педагог продолжает знакомит детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); ▪ Расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее. ▪ Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей, развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения. ▪ Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). ▪ Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
Культурно-досуговая деятельность	
▪ Развивает желание организовывать свободное время с интересом и пользой; ▪ Формировать основы досуговой культуры во время игр. Творчества, прогулки и прочее; ▪ Создавать условия для проявления культурных потребностей интересов, а также их использования в организации своего досуга; ▪ Формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; ▪ Знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; ▪ Развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принять участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее); ▪ Формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); ▪ Приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);	▪ Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности в музыке (пение, музыкально-ритмическая, музыкально-игровая деятельности и так далее); ▪ Формирует у детей основы праздничной культуры; ▪ Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям; ▪ Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику; ▪ Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости);

▪ Воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; ▪ Воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; ▪ Поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее	▪ Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также обычными других народов страны; ▪ Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях
--	--

От 6 до 7 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
Приобщение к искусству	
▪ Продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; ▪ Формировать у детей предпочтения в области музыкальной театрализованной деятельности; ▪ Воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; ▪ Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства; ▪ Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания; ▪ Формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; ▪ Формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; ▪ Закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; ▪ Помогать детям различать народное и профессиональное искусство; ▪ Формировать у детей основы художественной культуры;	▪ Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству; ▪ Умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах музыкальной деятельности; ▪ Поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого; ▪ Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных жанров музыкального искусства; ▪ Педагог продолжает знакомить детей с историей музыки, формирует умение различать народное и профессиональное искусство; ▪ Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой; ▪ Воспитывает любовь и эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства; ▪ Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор (Н.А. Римский -Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов – песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие)

▪ Расширять знания детей о музыке, театре; ▪ Расширять знания детей о творчестве известных композиторов; ▪ Расширять знания детей о творческой деятельности. Ее особенностях; ▪ Называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства					
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности				
Музыкальная деятельность					
▪ Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; ▪ Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; ▪ Развивать детские музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; ▪ Удовлетворение потребности в самовыражении; ▪ Развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память; ▪ Продолжает обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; ▪ Формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к	Слушание	Пение	Песенное творчество	Музыкально-ритмическое движение	
	Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты -терции; Обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память: Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); Жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов с музыкантов (русских, зарубежных и так далее); Педагог знакомит детей с мелодией	Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; Учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; Обращает внимание на	Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; Поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы	Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; Формирует навыки художественного исполнения различных образов при	

отражению окружающей действительности в музыке; ■ Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; ■ способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; ■ Развивать у детей навык движения под музыку; ■ Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; ■ Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; ■ Формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге	Государственного гимна Российской Федерации	артикуляцию (дикцию); Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него		инсценировании песен, театральных постановок
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество		Игра на детских инструментах	
	Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак); Помогает придумывать движения. Отражающие содержание песни; Выразительно действовать с воображаемыми предметами; Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов; Формирует у детей музыкальные способности; Содействует проявлению активности и самостоятельности		Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями и исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках. погремушках, треугольниках; Исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле	
	Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально -театрализованную деятельность в повседневной жизни и			

	различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка	
Основные задачи		Содержание образовательной деятельности
Театрализованная деятельность		
▪ Продолжать приобщать детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройствами и профессиями; ▪ Продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; ▪ Развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага. Ткань. Бросового материала и прочее); ▪ Продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; ▪ Продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионетками и так далее); ▪ Формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; ▪ Поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссёрских играх и играх-драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; ▪ Поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях		▪ Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; ▪ Поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; ▪ Развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; ▪ Умение распределять между собой обязанности и роли; ▪ Развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; ▪ Отчетливость произношения; ▪ Использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения); ▪ Воспитывает любовь к театру; ▪ Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый театр, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое ▪ Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; ▪ Рассказывает о театре, театральных профессиях. ▪ Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации. Костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. ▪ Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. ▪ Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. ▪ Педагог формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации, эмоциональное состояние персонажей
Основные задачи		Содержание образовательной деятельности
Культурно-досуговая деятельность		

▪ Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); ▪ Развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдая культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); ▪ Расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); ▪ Воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; ▪ Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; ▪ Поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок. Хор, музыкальная студия и прочее).	▪ Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки и так далее). ▪ Развивает активности детей в участии в подготовке развлечений. ▪ Формирует навыки культуры общения со сверстниками. Педагогами и гостями. ▪ Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. ▪ Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. ▪ Поддерживать интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. ▪ Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования
Интеграция ОО «Художественно-эстетическое развитие» с задачами воспитания (ценности)	
Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:	
• Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); • Приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа. Шедеврам мировой художественной культуры; • Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; • Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; • Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; • Создание условий для выявления развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).	
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	
3-4 года	
<i>Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества»</i>	
Задачи образовательной деятельности	
1. Формировать у детей эмоционально-положительную установку к различным видам музыкальной деятельности.	

2. стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в музыкальной деятельности в процессе восприятия музыки. 3. Развивать коммуникативные способности детей в музыкальных играх, приучать действовать сообща, уступая друг другу. 4. Обогащать внутренний мир детей, их нравственные чувства яркими музыкальными впечатлениями,			
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики			
«Семья»	«Здоровье»	«Труд и творчество»	«Социальная солидарность»
Взрослые создают условия для: - проявления эмоциональной отзывчивости на простые музыкально-игровые образы, показанные взрослыми; - проявления уважения к семейным традициям и праздникам, связанным с музыкальным развитием, проявлении положительного эмоционального отклика.	Взрослые создают условия для: желания воспринимать музыку как средство создания эмоционального благоприятного фона; проявления ощущения душевного удовлетворения, удовольствия от совместной музыкальной деятельности; укрепления голосового и слухового аппарата посредством здоровьесберегающих технологий.	Взрослые создают условия для: активизации воображения ребенка в придумывании различных музыкальных образов; реализации в творчестве детей трудовой деятельности взрослых (различные профессии).	Взрослые создают условия для: ценностного отношения к музыкальной деятельности. утверждения ребенка как соиздателя в процессе музицирования, танцевальных, песенных композиций; поддержания интереса находить и отражать в музыке изобразительные и выразительные средства; формирования интереса к малым формам фольклора (потешки, частушки, прибаутки, заклички и т. д.
Деятельностная составляющая культурной практики			
«Семья»	«Здоровье»	«Труд и творчество»	«Социальная солидарность»
Взрослые создают условия для: вовлечения в совместную со взрослыми музыкальную игру; общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности; приобщения детей к участию в концертах, праздниках в семье и детском саду: исполнения на простейших музыкальных инструментах,	Взрослые создают условия для: развития умений сохранять правильную осанку в положении сидя, стоя, в движении; совершенствования осанки, выразительности пластики, гармоничного телосложения; развития голосовых связок, легких; развития мелкой и крупной	Взрослые создают условия для: возникновения желания двигаться под музыку, передавая музыкальный образ в движении (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды); проявления элементов музыкального, певческого творчества; желания разыгрывать музыкально-двигательные этюды игрового	Взрослые создают условия для: возникновения желания детей слушать небольшие музыкальные пьесы и фрагменты более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов; возникновения желания слушать и слышать красоту звучания певческого голоса человека; интереса к слушанию сольных и хоровых вокальных произведений;

песни; поддержки успехов детей в певческом, музыкальном искусстве.	моторики.	характера, используя выразительную мимику и пантомиму; проявления самостоятельного экспериментирования с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнения разных по звучанию предметов; укрепления дружеских взаимоотношений со сверстниками в хоровом пении, игре на музыкальных инструментах; формирования умения различать долгие и короткие звуки; развития умения различать музыкальные произведения по характеру, определять его простейшими словами (музыка грустная, веселая); совершенствования ранее разученных танцевальных движений и овладение новыми (притопы, покачивание корпуса с пружинкой, подскок в рассыпную, по кругу, по одному, в паре, дробный шаг; приставной шаг с пружинкой, кружение при ходьбе, беге, боковой галоп, ковырялочка); вовлечения во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).	проявления желания делиться впечатлениями от музыки; желания передавать в движениях настроение, характер музыки, используя различные атрибуты (шапочки, веночки, ленты), выполнять музыкальные движения с куклами и другими предметами; накопления представлений о мире музыки: о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки; возникновения потребности бережного отношения к музыкальным инструментам
---	------------------	---	--

		вовлечения в танцевально-игровое творчество; развития умений: реагировать на звучание музыки, выполнять движения; ориентироваться в пространстве; выполнять простейшие маховые движения руками; легко бегать на носочках; выполнять полуприседания «пружинка»; маршировать, останавливаться с концом музыки; неторопливо, спокойно кружиться; менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики; выполнять притопы.	
Когнитивная составляющая культурной практики			
«Семья»	«Здоровье»	«Труд и творчество»	«Социальная солидарность»
Взрослые создают условия для: возникновения интереса к музыкальному творчеству, поддержки интереса со стороны взрослых; накопления музыкально-двигательного опыта во время совместных со взрослыми, сверстниками мероприятий, досуга; расширения словаря детей (название предметов, используемых в музыкальной деятельности); понимания значимости своей заботы о близких людях через	Взрослые создают условия для: узнавания пользы пения, музыкально-ритмических движений, игры на инструментах для физического и психологического здоровья.	Взрослые создают условия для: Проявления интереса к музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками, избирательность в предпочтении манипулирования со звуками; проявления интереса к игре на музыкальном инструменте, правильному извлечению звуков из простейших музыкальных инструментов; выполнения простейших манипуляций с игрушками под музыкальное сопровождение;	овладения простейшими навыками культуры слушания музыки; накопления и расширения представлений о разном характере музыкальных произведений («Колыбельная», «Марш», «Плясовая»); проявления интереса к звучанию и внешнему виду разных музыкальных инструментов; поддержки стремления и интереса детей стать участником совместной музыкальной, хоровой деятельности.

различные виды музыкальной деятельности: пение песен на праздник, игры на музыкальных инструментах для подъема настроения у членов семьи.		проявления интереса выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса).	
Содержательная линия «Культурная практика театральной деятельности»			
Задачи образовательной деятельности			
Подводить детей к созданию выразительного образа, прививать навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Расширять знания детей о персонажах, участвующих в театрально- игровой деятельности. Знакомить детей с видами театров, основами актёрского мастерства. <i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>			
«Семья»	«Здоровье»	«Труд и творчество»	«Социальная солидарность»
Взрослые создают условия для: проявления у детей эмоциональной отзывчивости на литературные и фольклорные произведения, с которыми ребенок знакомится в семье, в детском саду, проявление дальнейших попыток их инсценировать; получения удовлетворения, радости от совместной деятельности театрализованной деятельности; трансляции опыта поддержания семейных традиций, связанных с любовью к театру.	Взрослые создают условия для: Появления у детей душевного удовлетворения, подъема, психологического комфорта от совместной театрализованной деятельности; появления разнообразных чувств, эмоций при исполнении различных ролей, зачатков умений их контролировать, подчинять ролям.	Взрослые создают условия для: эмоционального проявления в разных видах деятельности, включенных в игру-драматизацию; проявления творчества при создании образов персонажей сказок; получения радости от совместной деятельности со взрослыми, сверстниками, желание расширять самостоятельность, проявлять инициативу.	Взрослые создают условия для: проявление интереса, желания к инсценировкам, спектаклям детского театра (настольный, теневой, пальчиковый, театр бибабо – кукла на руке, театр на ложках и прочее); эмоционального отклика, любви к кукольному театру, театру игрушек , как к яркому, зрелищному искусству; ценностного отношения к театрализованной деятельности; проникновение детей в мир отношений, переживаний и чувств героев произведений литературного искусства и проявления чувства сопричастности к ним; возникновения потребности бережного отношения к атрибутам, костюмам, театрам, сделанными руками взрослых.
Деятельностная составляющая культурной практики			
«Семья»	«Здоровье»	«Труд и творчество»	«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для: организации домашнего чтения, первоначальном знакомстве детей с театром в условиях семьи с привлечением остальных членов семьи; первого посещения театра; трансляции опыта поддержания семейных традиций, связанных с посещением театра; проявления эмоциональной отзывчивости, доброжелательного отношения друг к другу во время театрализованной деятельности; поддержки успехов детей в играх-драматизациях.	Взрослые создают условия для: развития мелкой и крупной моторики распределения дыхания при прочтении роли.	Взрослые создают условия для: возникновения желания разыгрывать небольшие сценки по знакомым сказкам, народным песням при помощи игрушек и плоских фигурок (выполнять отдельные драматические действия совместно со взрослыми, воспроизводить отдельные реплики, интонации персонажей и т. п.); проявления желания участвовать в различных видах музыкальной деятельности, включённых в игру-драматизацию; приобретения опыта участия в театрализованных играх, играх-драматизациях; возникновения игровых ситуаций, в которых дети вступают в диалог, отвечают на простые вопросы по содержанию произведений; проявления интереса к созданию образа разными средствами выразительности (мимика, жест, движение, звук, форма, цвет); развития активности и творчества детей в процессе театральной деятельности, театральных игр, игр-драматизаций; воспитания самостоятельности и инициативности при организации знакомых театрализованных игр; проявления интереса к оживлению героев во время исполнения роли за	Взрослые создают условия для: возникновения желания передавать словами, действиями, жестами содержания произведения; самостоятельного рассматривания детьми книг, выражения своих впечатлений, узнавания в иллюстрациях знакомых произведений и героев; участия в концертах, праздниках в семье и детском саду: чтения стихов, разыгрывания небольших сценок из знакомых произведений; побуждения использовать костюмы в уголке ряженья и атрибуты; освоения культуры поведения в театре; включения детей в театрализованное взаимодействие; обмена мнениями, эмоциями детей после посещения театра с семьей; укрепления дружеских взаимоотношений со сверстниками во время совместной театрализованной деятельности.
--	---	--	--

		себя или за куклу; поддержания стремления научиться делать что-то радостное, ощущение возрастающей умелости.	
<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>			
«Семья»	«Здоровье»	«Труд и творчество»	«Социальная солидарность»
Взрослые создают условия для: проявления интереса к героям произведений и их действиям при чтении и рассказывании ребенку на ночь, последующей драматизации днем; проявления интереса к эмоциональному состоянию членов семьи, сверстников; расширения словаря детей (название предметов используемых в театрализованной деятельности) через проговаривание в условиях семьи и дошкольного учреждения	Взрослые создают условия для: интереса к горловым звукам, изменению голоса, тембра речи.	Взрослые создают условия для: запоминания загадок, песен- потешек, стихов; проявления интереса к сюжетно- ролевым играм и играм- драматизациям; обогащения театрального опыта разнообразными видами театров, разных игр с музыкой, художественным словом, пение; целенаправленного знакомства с деятельности людей и миром природы (действие животных, птиц, движение транспорта, предметная деятельность людей) для применения полученных знаний в театральном опыте.	понимания ролевых действий при участии в коллективных инсценировках, спектаклях детского театра взрослыми, сверстниками; проявления у детей интереса к литературным и фольклорным произведениям, умение отличать литературное произведение от фольклорного, использование их в инсценировках; проявления интереса к слушанию поэзии и прозы; проявления интереса к знакомству с разными видами театра (пальчиковый, кукольный, варежковый и т. д.); расширения кругозора детей через обогащение спектра сюжетов театрализованных игр.
4-5 лет			
<i>Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества».</i>			
Задачи образовательной деятельности			
1. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, доброжелательное отношение в процессе различных видов музыкальной деятельности к сверстнику: радоваться успеху других детей при исполнении песен, танцев, гордиться собственным умением, помогать другим детям в овладении способами, приемами музыкально-творческой деятельности, по отношению к сверстникам быть вежливым, внимательным, заботливым, проявлять сострадание.			

2. Формировать умение осознанно слушать музыкальные пьесы разного характера, запоминать их, высказывать свои впечатления.			
3. Различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, определять по тембру звучание инструментов.			
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>			
«Семья»	«Здоровье»	«Труд и творчество»	«Социальная солидарность»
Взрослые создают условия для: Проявления эмоционального отношения к семейным музыкальным праздникам, желание готовиться к ним вместе с родителями.	Взрослые создают условия для: желания воспринимать музыку как средство создания эмоционального благоприятного фона; проявления ощущения душевного удовлетворения, удовольствия от совместной музыкальной деятельности; укрепления голосового и слухового аппарата посредством здоровьесберегающих технологий.	Взрослые создают условия для: возникновения желания к самостоятельному поиску извлечения правильного звука под музыку; возникновения радости от самостоятельности и полученных результатов в музыкальной деятельности.	Взрослые создают условия для: возникновения эмоциональной отзывчивости на «удачи» и «неудачи» в пении (сочувствие, переживание, радость); проявления желания общаться и сообщать о себе, о своем настроении с помощью песни, музыки; проявления у детей эмоционального отклика на народную музыку; проявления интереса к выполнению танцевальных движений; развития чувства партнёрства в танце.
<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>			
«Семья»	«Здоровье»	«Труд и творчество»	«Социальная солидарность»
Взрослые создают условия для: посещения концертов, как условие развития личности детей; поддержки желания участвовать в концертах, включающих различные виды музыкальной, певческой деятельности; поддержки чувства самооценности, самоуважения ребенка к себе как	Взрослые создают условия для: развития мелкой и крупной моторики; развития связок, контроля дыхания при пении; развития координации, гибкости.	Взрослые создают условия для: поддержки детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными инструментами и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; отражения накопленных впечатлений от музыкальной деятельности, музыкальных	Взрослые создают условия для: приобщения детей к совместному, коллективному музицированию, реализации элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении; желания участвовать в музыкальных праздниках детского сада, готовиться к ним вместе со сверстниками и взрослыми;

индивидуальности на основе достижениярезультативности в музыкальной деятельности.		произведений в разных продуктах детской деятельности; совершенствования исполнительских умений; формирования умения пропевать долгие и короткие звуки, петь протяжно, спокойно, естественным голосом; возникновения интереса к проигрыванию на музыкальных инструментах ритмических песенок; проявления интереса к игре на музыкальных инструментах, правильному извлечению звуков из них; создания простейших элементов творческой пляски, развития умений: ходить друг за другом бодрым шагом; – различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения; выполнять разнообразные движения руками; – различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки; передавать в движении образы (лошадки, медведь); выполнять прямой галоп; маршировать в разных направлениях; выполнять легкий бег врассыпную и	
--	--	---	--

		по кругу; легко прыгать на носочках; спокойно ходить в разных направлениях.	
<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>			
«Семья»	«Здоровье»	«Труд и творчество»	«Социальная солидарность»
Взрослые создают условия для: расширения представлений о семейных музыкальных традициях и праздниках; побуждения подбирать совместно со взрослыми иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.	Взрослые создают условия для: проявления интереса к возможностям собственного тела: гибкости, плавности движений; собственного голоса: протяжности, высокого и низ- кого голоса.	Взрослые создают условия для: проявления желания исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах; проявления интереса к игре со звуком, словом; проявления интереса к музыкальной импровизации, пению и выполнению движений под музыку; развития способности к решению творческих задач в музыкальной деятельности; передачи в пении характера песни.	восприятия глубины музыки и характера образов; проявления умения анализировать и сравнивать музыкальные произведения; накопления музыкально-слухового опыта; проявления желания участвовать в вокально-хоровой деятельности, возникновения интереса к сольному пению; проявления интереса знакомиться с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями; проявления интереса к жанрам музыки (марш, вальс, танец), умение определять жанр; овладения первичными представлениями о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений;

			проявления интереса к сценическому искусству; овладения знаниями о людях отдельных музыкальных профессий, их профессиональных действиях, некоторых инструментах, необходимых в профессии; проявления интереса к народной музыке, умения узнавать ее.
Содержательная линия «Культурная практика театральной деятельности»			
Задачи образовательной деятельности			
1. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. 2. Пополнять и активизировать словарь детей. 3. Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально-игровой деятельности, формировать интонацию и выразительность речи.			
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики			
«Семья»	«Здоровье»	«Труд и творчество»	«Социальная солидарность»
Взрослые создают условия для: получения удовлетворения, радости от совместной театрализованной деятельности; трансляции опыта поддержания семейных традиций, связанных с любовью к театру; возникновения положительных эмоций от осознания собственной роли в духовном пространстве семьи.	Взрослые создают условия для: появления разнообразных чувств, эмоций при исполнении разных ролей, умений их контролировать, подчиняться ролям; формирования положительных черт характера: духовно нравственных, волевых, при сопоставлении собственных поступков с поступками положительных персонажей.	Взрослые создают условия для: проявления творчества при создании образов персонажей сказок; проявления желания создавать художественный образ и перевоплощаться.	Взрослые создают условия для: развития чувства партнёрства; поддержки чувства самооценности, самоуважения ребенка к себе как индивидуальности на основе достижения результативности в творческой деятельности; проникновения детей в мир отношений переживаний и чувств героев произведений литературного искусства и проявления чувства сопричастности к ним; закрепление потребности бережного отношения к атрибутам, костюмам, театрам, сделанным руками взрослых.
Деятельностная составляющая культурной практики			
«Семья»	«Здоровье»	«Труд и творчество»	«Социальная солидарность»

Взрослые создают условия для: посещения различных видов театра, интересных детям данного возраста; желания обменяться опытом посещения театра семьей с использованием следующих форм: Лэпбук, фотообъясняшки и т. д.; поддержки успехов детей в играх-драматизациях.	Взрослые создают условия для: развития умений сохранять правильную осанку в положении сидя, стоя, в движении во время исполнения роли; развития пластичности, выразительности, создания образов героев с помощью выразительных пластических движений; развития мелкой и крупной моторики, распределения дыхания при прочтении роли.	Взрослые создают условия для: проявления интереса сочинять этюды по сказкам; формирования навыков действий с воображаемыми предметами; поддержания игровых ситуаций, в которых дети вступают в диалог, отвечают на простые вопросы по содержанию произведений; поддержки желания участвовать в играх-драматизациях, включающих художественное слово, мимику и пантомиму; возникновения потребности помогать взрослым в изготовлении костюмов, театральных атрибутов; привлечения детей к подготовке декораций к театрализованной игре, обсуждая при этом разные возможности предложения; поддержания театрализованной деятельности детей, их стремление переодеваться (рядиться); показов разных видов театра; проявления интереса к музыкальной импровизации, пению и движений под музыку; накопления опыта исполнять движения, жесты, действия героев в театральных костюмах, дословно проговаривать текст, творчески подбирать интонацию; отражения накопленных впечатлений от театрализованной деятельности в разных продуктах детской	Взрослые создают условия для: демонстрации желания передавать словами, действиями, жестами содержание произведения; участия в концертах, праздниках в семье и детском саду: чтение стихов, разыгрывание небольших сценок из знакомых произведений; проявления желания посещать театры и смотреть спектакли, как условие развития личности детей; демонстрации культуры поведения в театре; проявления себя как эмоционального, чуткого зрителя; овладения навыками разрешения конфликтных ситуаций с помощью игр-драматизаций; проявления эмоциональной отзывчивости на «удачи» и «неудачи» при участии в играх-драматизациях (сочувствия, переживания, радость).
---	--	---	--

		деятельности; совершенствования исполнительских умений; поддержания стремления научиться делать, что то радостное, ощущение возрастающей умелости.	
Когнитивная составляющая культурной практики			
«Семья»	«Здоровье»	«Труд и творчество»	«Социальная солидарность»
Взрослые создают условия для: Расширения словаря детей (название предметов используемых в театрализованных деятельности) через проговаривание в условиях семьи и дошкольного учреждения.	Взрослые создают условия для: развития интереса к горловым звукам, изменению голоса, тембра речи; развития памяти, внимания, усидчивости.	Взрослые создают условия для: проявления у детей интереса к играм-драматизации, способствующим развитию творчества и проявления их индивидуальности; продолжения целенаправленного знакомства с деятельностью людей и миром природы (действия птиц, животных, движения транспорта, предметная деятельность людей) для применения полученных знаний в театральном опыте.	создают условия для: расширения кругозора детей через обогащение спектра сюжетов театрализованных игр; проявления интереса к сценическому искусству; расширения культуры поведения в театре; расширения кругозора детей через обогащение спектра сюжетов, театрализованных игр.
5-6 лет.			
<i>Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества»</i>			
Задачи образовательной деятельности:			
Воспитывать у детей потребность в восприятии и освоении нового музыкального репертуара (песенного, танцевального, игрового). Формировать способность к самовыражению в процессе музыкально-творческих игр-импровизаций. Формировать культуру слушания музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость на художественный образ, умение самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения.			
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>			
«Семья»	«Здоровье»	«Труд и творчество»	«Социальная солидарность»
Взрослые создают условия для: накопления музыкальных впечатлений;	Взрослые создают условия для: чувства комфорта, гармонии при исполнении	Взрослые создают условия для: поддержки детской фантазии, интонационной выразительности;	Взрослые создают условия для: обогащения музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво

проявления желания посещать концерты вместе со всей семьей.	музыки, танцевальных этюдов; развития координации движений, плавности, умения изменять силу мышечного напряжения.	желания детей создавать выразительный музыкально-двигательный образ	звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями; желания сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности; эмоциональной отзывчивости на удачу и неудачу в выполнении танцевальных движений, пении, игре на музыкальных инструментах (сочувствия, переживания, радости), освоения культурного опыта поддержки сверстника словом.
<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>			
«Семья»	«Здоровье»	«Труд и творчество»	«Социальная солидарность»
Взрослые создают условия для: знакомства с основными видами искусства (музыка, балет, цирк); участия детей в концертах, фестивалях; поддержки индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами; поддержки интереса детей к совместному слушанию музыки, эмоционального отклика на нее.	Взрослые создают условия для: получения опыта владения своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы); продолжения формирования правильной осанки, контроля за расходом дыхания в соответствии с выразительностью песни, танца.	Взрослые создают условия для: самостоятельного придумывания продолжения (или короткие истории) к песням; использования детьми разнообразных средств выразительности; выразительного пения, интереса петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком»; расширения певческого диапазона; активности и творчества детей в процессе музыкальной деятельности, выразительности и красоты движений; получения опыта аккомпанировать на музыкальных инструментах; развития умения выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его; стимулирования самостоятельной	Взрослые создают условия для: самостоятельного определения настроения, характера музыкального произведения; участия в разговоре о музыке в форме диалога; проявления желания быть активным в музыкальной деятельности; проявления желания участвовать в инструментальных импровизациях; определения жанра и характера музыкального произведения; получения опыта участия в концертной деятельности, музыкальных постановках; проявления себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; проявления инициативы, самостоятельности к участию в подвижных музыкальных играх.

		деятельности детей по импровизации танцев, игр, музицирования; овладения умением действовать согласовано; проявления красивого, грациозного и ритмичного выполнения упражнений, сочетания движения с музыкой, демонстрации культуры освоения основных движений; развития умений: ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию; ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную; останавливаться четко, с концом музыки; придумывать различные фигуры; выполнять движения по подгруппам; совершенствовать координацию рук; четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу; выполнять разнообразные ритмичные хлопки; выполнять пружинящие шаги; выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами; совершенствовать движение галопа; передавать выразительный образ; развивать плавность движений; ходить простым русским хороводным шагом;	
--	--	---	--

		– выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, «ко-вырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.; чередовать хороводные шаги с притопами, кружением; выполнять простейшие перестроения; согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.	
<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>			
«Семья»	«Здоровье»	«Труд и творчество»	«Социальная солидарность»
Взрослые создают условия для: проявления интереса к участию в концертах, праздниках в семье и детском саду: исполнения танца, песни, игра на музыкальных инструментах.	Взрослые создают условия для: проявления интереса к возможностям собственного тела: гибкости, плавности движений; собственного голоса: протяжности, высокого и низкого голоса; развития плавности, пластики и ритмической чёткости движений.	Взрослые создают условия для: • формирования интереса к проговариванию ритмических формул (долгие и короткие звуки), выложенных на фланелеграфе; • проявления интереса к сочинению простых песенок; – • проявления интереса к танцевальным жанрам.	Взрослые создают условия для: проявления интереса к разным жанрам музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька); обогащения музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями; проявления интереса к творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; проявления интереса к видам музыкальной деятельности, профессиям и людям, работающим в том или ином виде искусства; накопления представлений о жизни и творчестве некоторых композиторов;

			овладения навыками культуры слушания музыки (на примере знакомства с творчеством П. И. Чайковского, произведения из «Детского альбома»).
<i>Содержательная линия «Культурная практика театральной деятельности»</i>			
Задачи образовательной деятельности			
Развивать осознанное отношение к исполнению роли в театрализованном представлении. Развивать выразительность речи, мимики, пластики, творческие способности. Продолжать формировать культуру поведения на сцене. Развивать артистические способности детей средствами театрального искусства.			
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>			
«Семья»	«Здоровье»	«Труд и творчество»	«Социальная солидарность»
Взрослые создают условия для: возникновения положительных эмоций от осознания собственной роли в духовном пространстве семьи; эмоциональной вовлеченности в традицию активного творческого выходного дня.	Взрослые создают условия для: формирования положительных черт характера: духовно-нравственных, волевых, при сопоставлении собственных поступков с поступками положительных персонажей.	Взрослые создают условия для: поддержки детской фантазии; поддержки удовольствия, радости в ходе игр-драматизаций и театрализованной деятельности.	Взрослые создают условия для: поддержки желания поближе познакомиться с театром, посещать его; эмоционального восприятия театральных постановок; желания сопереживать героям спектакля эмоционально реагируя на их положительные и отрицательные поступки (смеяться, плакать, стараться помочь) понимать мораль сказки, отличать добро и зло; положительного отношения к своим ощущениям, переживаниям, потребностям, желаниям при разучивании ролей, погружении в образ; испытания и выражения эмоционального отношения к образам средствами языковой выразительности: метафору, сравнение, эпитет, гиперболу, олицетворение;

			эмоциональной отзывчивости на удачу и неудачу в ходе игр-драматизации (сочувствия, переживания, радости), освоения культурного опыта поддержки сверстника словом.
<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>			
«Семья»	«Здоровье»	«Труд и творчество»	«Социальная солидарность»
Взрослые создают условия для: посещения различных видов театра, интересных детям, данного возраста; обсуждения увиденной постановки, зрелища, выявление наиболее заинтересовавших моментов, обмен мнениями.	Взрослые создают условия для: развития пластичности, выразительности, создания образов героев с помощью выразительных пластических движений; развития способности ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке; координации движений; развития способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; развития речевого дыхания, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации речи.	Взрослые создают условия для: поддержания самостоятельности сочинения небольших рассказов, сказок; получения опыта участия в действиях художественных произведениях, театральных постановках с детьми другой возрастной группы; придумывания, оформления сказок, отражения их в изобразительной деятельности; возникновения потребности помогать взрослым в изготовлении костюмов, театральных атрибутов; привлечения детей к подготовке декораций к театрализованной игре, обсуждая при этом разные возможности предложения; поддержки самостоятельности и инициативности детей в театрализованной деятельности на основе литературных текстов: пересказывание сказки и рассказов близко к тексту, пересказывание от лица литературного героя,	желания и возможности при выборе роли; проявления интереса к различным жанрам сценического искусства, признания их разнообразия и красоты; сотрудничества ребенка с социально-культурными объектами города, региона.

		выразительное рассказывание наизусть стихов и поэтических сказок, придумывание поэтических строф, загадок, сочинение рассказов и сказок по аналогии со знакомыми текстами; решения творческих заданий, совершенствования исполнительских умений; вовлечения в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности; проявления успеха в творческой речевой деятельности: сочинение загадок, сказок, рассказов, планирование сюжетов творческих игр; проявления активности и самостоятельности в поиске способов выражения образа героя в театрализованной игре; проявления интереса передавать особенности персонажа во время исполнения роли; расширения самостоятельности при исполнении роли; побуждения самостоятельно пересказывать с имитацией движения фольклорных произведений; получения опыта в имитировании голосов животных и птиц, в дви-	
--	--	--	--

		жениях и жестах персонажей сказок; активного и инициативного участия в играх драматизациях, сюжетно-ролевых играх, в чтении стихотворений; овладения умением действовать согласовано; формирования координации движения, запоминания заданных пози образа передачи их; развития способности подбирать простейшие рифмы; произнесения отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, сердито, жестоко, иронично, насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т. д.; проявления красивого, грациозного и ритмичного выполнения упражнений, сочетания движения с музыкой, демонстрации культуры освоения основных движений; побуждения детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта; придумывания новых сюжетов, обстоятельств, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей; использования мимических и пантомимических этюдов и этюдов на запоминание физических действий.	
<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>			

«Семья»	«Здоровье»	«Труд и творчество»	«Социальная солидарность»
Взрослые создают условия для: знакомства с основными видами искусства (литература, театр, кино); проявления интереса к видам театрализованной деятельности, профессиям и людям, работающим в том или ином виде искусства; развития уверенности в себе, осознания роста своих достижений, чувства собственного достоинства.	Взрослые создают условия для: развития зрительно-слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения; получения опыта владения своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы).	Взрослые создают условия для: проявления желания участвовать в театрализованной деятельности, самовыражаясь в процессе создания целостного образа героя; получения опыта применения различных театральных приемов: жестов, мимики, пластики тела; возникновения интереса к изготовлению декораций, костюмов и атрибутов; проявления интереса к созданию целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроение, состояние героя, их смена и развитие.	Взрослые создают условия для: понимания значимости, смысла и значение малых поэтических жанров народного фольклора (потешки, стихи, песни, пословицы, поговорки, колыбельки); обогащения представлений о театре (знает о работе актеров, названиях помещений театра, отдельные виды театра, выделяет структуру сказки); поддержки детей в их стремлении участвовать в игре не только в составе большой группы, но и в качестве солиста.
6-7 лет			
Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества»			
Задачи образовательной деятельности			
1. Заложить основы гармонического развития детей (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей). 2. Формировать потребность в слушании классической музыки. Побуждать желание знать лучших отечественных и зарубежных композиторов и их произведения. 3. Содействовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на выразительные (изобразительные) особенности музыки, проявлению эмоций при выполнении музыкально-творческих заданий.			
<i>Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики</i>			
«Семья»	«Здоровье»	«Труд и творчество»	«Социальная солидарность»
Взрослые создают условия для: накопления, аккумуляции	Взрослые создают условия для: ощущения значимости личностных	Взрослые создают условия для: • проявления устойчивого	Взрослые создают условия для: установления и формирования

музыкальных впечатлений; проявления желания посещать узнаваемые ребенком постановки, концерты вместе со всей семьей.	достижений, психологического комфорта, самоутверждения, повышения самооценки.	желания детей двигаться под звучащую музыку и пение взрослых в пространстве игровой комнаты; • поддержки и направления детской творческой фантазии, воображения.	доверительных отношений между педагогами и детьми, между детьми; • возникновения желания участвовать во всех видах музыкальной исполнительской деятельности; • ощущения в пении характера песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий).
<i>Деятельностная составляющая культурной практики</i>			
«Семья»	«Здоровье»	«Труд и творчество»	«Социальная солидарность»
Взрослые создают условия для: • творческого самовыражения, мотивации детей на успех, содействия личностному развитию и приобретению социального статуса среди сверстников и взрослых; • посещения концертов, музыкального, оперного театра, желания делиться полученными впечатлениями.	Взрослые создают условия для: • развития и укрепление мелкой моторики; • развития памяти, интонационной выразительности, творческого воображения; • развития голосового диапазона; • развития чувства ритма.	Взрослые создают условия для: • умения петь согласованно и выразительно; • желания чисто интонировать в пении; • чистого интонирования интервалов, показывая при этом рукой направление мелодии; • освоения навыков ритмического многоголосья посредством музицирования; • умения вслушиваться в музыку и отмечать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления; • стимулирования самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;	Взрослые создают условия для: • сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности; • творческих отношений между педагогами и детьми, между детьми; • формирования культуры слушательского восприятия; • развития кругозора, внимания, памяти, речи, расширения словарного запаса, обогащения музыкальными впечатлениями.

		• проявления импровизации в певческой деятельности и эмоционально-волевой сфере как едином цикле формирования детской исполнительской импровизации; • развития умений: – ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами; – четко останавливаться с концом музыки; – совершенствовать движения рук; – выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение; – выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми; – ориентироваться в пространстве; – выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги; – придумывать свои движения под музыку; – выполнять маховые и круговые движения руками; – выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами; – выполнять разнообразные поскоки;	
--	--	---	--

		– ритмическую четкость и ловкость движений; – выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.	
<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>			
«Семья»	«Здоровье»	«Труд и творчество»	«Социальная солидарность»
Взрослые создают условия для: устойчивого интереса, инициативы к участию в концертах, праздниках в семье и детском саду: исполнения танца, песни, игра на музыкальных инструментах	Взрослые создают условия для: интереса к возможностям собственного тела: гибкости, плавности движений; собственного голоса: протяжности, высокого и низкого голоса.	Взрослые создают условия для: - анализа, сравнения и сопоставления при разборе музыкальных формы средств музыкальной выразительности; - понимания формы и характера музыкального произведения.	Взрослые создают условия для: • обогащения слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке; • проявления интереса к профессии дирижёра, дирижирования себе во время пения на музыкальных игрушках и на ударных музыкальных инструментах; • накапливания представлений детей о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов; формирования музыкальной эрудиции (представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов);

			• проявления устойчивого интереса к музыкальной культуре.
Содержательная линия «Культурная практика театральной деятельности»			
Задачи образовательной деятельности			
1. Совершенствовать всестороннее развитие артистических способностей детей средствами театрального искусства; 2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этого игровые, песенные, танцевальные импровизации, а также импровизацию на детских музыкальных инструментах. Передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, движениями театральных кукол, создавая яркий образ героя. 3. Продолжать активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий, признаков. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи. Совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи. 4. Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа.			
Эмоционально-чувственная составляющая культурной практики			
«Семья»	«Здоровье»	«Труд и творчество»	«Социальная солидарность»
Взрослые создают условия для: эмоциональной вовлеченности в традицию активного творческого выходного дня; проявления, воспитания художественного вкуса.	Взрослые создают условия для: развития психологического комфорта при вживании в чужую роль.	Взрослые создают условия для: поддержки детской фантазии.	Взрослые создают условия для: положительного отношения к своим ощущениям, переживаниям, потребностям, желаниям при разучивании ролей, погружении в образ; эмоциональной отзывчивости на удачи и неудачи в ходе игр драматизации (сочувствия, переживания, радости), освоения культурного опыта поддержки сверстника словом; получение удовольствия от включения в коллективную драматизацию произведения.
Деятельностная составляющая культурной практики			

«Семья»	«Здоровье»	«Труд и творчество»	«Социальная солидарность»
Взрослые создают условия для: совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.)	Взрослые создают условия для: развития способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; развития речевого дыхания, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации речи.	Взрослые создают условия для: совершенствования действий по предыдущей возрастной категории, создание условий для большей самостоятельности и инициативы; самостоятельного изготовления атрибутов, костюмов, декораций и использования их в театрализованных играх, представлениях; проявления самостоятельности при выборе и показе спектакля (настольный, теневой театр); развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов театрального творчества; совершенствования артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительских умений; проявления инициативы изображать характерные особенности образа театральных персонажей (движением и словом, движением и мимикой, жестами); творческого перевоплощения в образ персонажа, разыгрывания сюжета; проявления собственной позиции в процессе перевоплощения в	Взрослые создают условия для: совершенствовать действия по предыдущей возрастной категории; самостоятельной организации игр-драматизаций, театрализованных игр, игр в театр; приобщения к театральной культуре, обогащению театрального опыта; поддержания стремления адекватно оценивать свои поступки и по- ступки товарищей, сравнивать их с поступками персонажей сказок, сопереживать положительным героям; поддержки стремления самостоятельно распределять роли; развития способностей классифицировать свои чувства и поступкиперсонажей и сопоставляет их собственными поступками; развития уверенности в себе, осознания роста своих достижений, чувства собственного достоинства.

		сценический образ; формирования умения вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.	
<i>Когнитивная составляющая культурной практики</i>			
«Семья»	«Здоровье»	«Труд и творчество»	«Социальная солидарность»
Взрослые создают условия для: проявления интереса и уважения к миру семьи и к роли каждого члена в духовном пространстве семьи.	Взрослые создают условия для: развития зрительно-слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения; получения опыта владения своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы).	Взрослые создают условия для: формирования представлений о театре как средстве выражения жизненных ситуаций в актерской игре, о разных видах театра их особенностях и значениях.	Взрослые создают условия для: обогащения словаря в процессе использования театральной терминологии (актер, режиссер, гример, художник, зрители, успех, аплодисменты; спектакль – сценарий, премьера, части спектакля, антракт; театр – афиша, касса, билет, зал, кулисы, звонок, занавес, балкон, декорации); понимания смысла сказки, театрального образа, как живой актерской деятельности с использованием речевого общения, мимики, жестов, движений, музыки, танцев, песен; проявления интереса к театрально-игровой деятельности; принятия правил поведения в процессе коллективного характера подготовки к театральной постановке, важности

		ориентировки на партнеров во время игровых действий.
Вариативные формы, способы и методы и средства реализации программы		
Образовательная организация может использовать сетевую форму реализации образовательной программы ДО и (или) отдельных компонентов, предусмотренных образовательной программой. Сетевая форма обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы ДО с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также с использованием ресурсов иных организаций (организации культуры, физкультуры и спорта и другие организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления образовательной деятельности по соответствующим образовательным программам), с которыми устанавливаются договорные отношения. При реализации образовательной программы дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение¹, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21. Формы, способы, методы и средства реализации образовательной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей. Согласно ФГОС ДО педагог может использовать различные формы реализации образовательной программы в соответствии с <i>видом детской деятельности и возрастными особенностями детей</i>:		
Ранний возраст (1год-3 года)	Для детей дошкольного возраста (3года- 8 лет)	
• ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого; • двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры); • игровая деятельность (отобразительная и сюжетно- отобразительная игра, игры с дидактическими игрушками); • речевая деятельность (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, активная речь); • музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения)	• игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссёрская, строительно- конструктивная, дидактическая, подвижная и другие); • общение и взаимодействие со взрослым (ситуативно- деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно- личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое); • речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь, восприятие художественной литературы и фольклора); • музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально- ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).	

Формы реализации программы по образовательным областям.		
Образовательные области	Формы работы	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
	Рассматривание эстетически привлекательных предметов Игра Организация выставок Изготовление украшений Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Экспериментирование со звуками Музыкально-дидактическая игра Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение	Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности. Создание макетов, коллекций и их оформление Рассматривание эстетически привлекательных предметов Игра Организация выставок Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально-дидактическая игра Беседа интегративного характера, элементарного музыкально-дидактического содержания) Интегративная деятельность Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальное упражнение. Попевка, распевка Двигательный, пластический танцевальный этюд Танец Творческое задание Концерт-импровизация
Для достижения задач воспитания в ходе реализации программы педагог может использовать следующие методы: -организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы); -осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример); -мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).		
Формы реализации Программы по ФОП Д		
В младенческом возрасте (2 месяца – 1 год):		В раннем возрасте (1 год – 3 года):

• Непосредственное эмоциональное общение со взрослым; • Двигательная деятельность (пространственно-предметные перемещения, хватание, ползание, ходьба, тактильно-двигательные игры); • Предметно-манипулятивная деятельность (орудийные и соотносящие действия с предметами); • Речевая (слушание и понимание речи взрослого, гуляние, лепет и первые слова); • Элементарная музыкальная деятельность (слушание музыки. Танцевальные движения на основе подражания, музыкальные игры)	• Предметная деятельность (орудийно-предметные действия – с погремушкой, музыкальным молоточком и др.); • Ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством и взрослого; • Двигательная деятельность (ходьба, бег, приседания. Простые подвижные игры и др.); • Игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с музыкальными игрушками); • Речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, текстов песен, активная речь); • Музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство. Музыкально-ритмические движения)				
В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет)					
• Игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссёрская, дидактическая, подвижная и другие); • Общение со взрослым (ситуативно-деловое. Внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое); • Речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь); • Познавательно-исследовательская деятельность и музыкальное экспериментирование; • Двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие в спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие); • Музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).					
Формы реализации Программы по видам музыкальной деятельности					
«Слушание»					
Режимные моменты	<table border="1"> <tr> <th data-bbox="795 1042 1146 1114">Образовательная деятельность</th><th data-bbox="1146 1042 2168 1114">Самостоятельная деятельность детей</th></tr> <tr> <td data-bbox="795 1114 1146 1361"> • слушание музыки; • экспериментирование со звуками; • музыкально - дидактическая игра; • шумовой оркестр; • импровизация; </td><td data-bbox="1146 1114 2168 1361"> • создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; • игры в « праздники», « концерт», « оркестр», «музыкальные занятия». </td></tr> </table>	Образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	• слушание музыки; • экспериментирование со звуками; • музыкально - дидактическая игра; • шумовой оркестр; • импровизация;	• создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; • игры в « праздники», « концерт», « оркестр», «музыкальные занятия».
Образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей				
• слушание музыки; • экспериментирование со звуками; • музыкально - дидактическая игра; • шумовой оркестр; • импровизация;	• создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; • игры в « праздники», « концерт», « оркестр», «музыкальные занятия».				
Использование музыки: • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • на музыкальных занятиях; • во время умывания; • на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи,					

изобразительная деятельность); • во время прогулки (в теплое время); • в сюжетно-ролевых играх; • перед дневным сном; • при пробуждении; • на праздниках и развлечениях.	• интегративная деятельность; • музыкальное упражнение; • творческое задание; • концерт импровизация; • музыкальная сюжетная игра.	
«Пение»		
Использование пения: • во время умывания; • на музыкальных занятиях; • на других занятиях; • во время прогулки (в теплое время); • в сюжетно-ролевых играх; • в театрализованной деятельности; • на праздниках и развлечениях.	• музыкальное упражнение; • попевка; • распевка; • разучивание песен; • совместное пение; • интегративная деятельность; • концерт.	• создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов); • подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей; • внесение портретов композиторов, ТСО; • создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; • игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; • музыкально-дидактические игры
Режимные моменты	Образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей
«Музыкально-ритмические движения»		
Использование музыкально-ритмических движений: • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • на музыкальных занятиях; • на других занятиях; • во время прогулки; • в сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и	• музыкально-дидактическая игра; • разучивание музыкальных игр и танцев; • импровизация; • интегративная деятельность; • двигательный пластический; • танцевальный этюд; • творческое задание.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: • подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений; • подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; • ТСО; • импровизация танцевальных движений в образах животных; • инсценирование содержания песен-хороводов; • создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.

развлечениях.		
Режимные моменты	Образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей
«Игра на детских музыкальных инструментах»		
• на музыкальных занятиях; • на других занятиях; • во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; • на праздниках и развлечениях; • концерт-импровизация; • в интегративной деятельности.	• музыкально - дидактическая игра; • шумовой оркестр; • совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; • интегративная деятельность; • музыкальное упражнение; • творческое задание; • концерт-импровизация; • музыкальная сюжетная игра.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: • подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО; • создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании; • музыкально-дидактические игры; • игры-драматизации; • аккомпанемент в пении, танце и др.; • игра в «концерт», «музыкальные занятия»; • экспериментирование со звуками; • сказки-шумелки; • игра на шумовых инструментах.
Методы реализации Программы		
Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, музыкальный руководитель учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач музыкального образования (воспитания и обучения) используется комплекс методов. При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный метод, репродуктивный метод, эвристический метод, исследовательский метод):		
Название метода	Определение метода	Рекомендации по из применения
Методы по источнику знаний (традиционные)		
Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на	<i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях

	две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе
Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.
Методы по характеру образовательной деятельности		
Информационно-рецептивный	Воспитатель сообщает детям готовую информацию, организуя действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино-и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение)	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Суть метода состоит в создании условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель).	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу.
Проблемное изложение	Воспитатель ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода –	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий.

	показать образцы научного познания, научного решения проблем	
Эвристический метод (частично-поисковый)	Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения (применение представлений в новых условиях).	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Исследовательский	Включает в себя составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование). Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково-исследовательской деятельности. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.
Моделирование	В основе моделирования лежит процесс замещения реальных объектов познания условными – предметами или изображениями	Использование модели позволяет необходимое число раз производить различные действия, чтобы понять и освоить образовательное содержание.

	создаётся модель (образец) объекта познания (или явления) или используется имеющаяся модель.	
Методы воспитания и обучения		
Для достижения задач воспитания	При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:	
• Метод организации опыта поведения и деятельности: приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы. • Метод осознания детьми опыта поведения и деятельности: рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример. • Метод мотивации опыта поведения и деятельности: поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы.	• При использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения: распознающее наблюдение, рассматривание картин, прослушивание музыки, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение. • Репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением: упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель. • Метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений. • При применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети: применение представлений в новых условиях. • Исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов: творческие задания, опыты, экспериментирование. • Метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое.	
Специальные музыкальные методы обучения		
1. Эмоционально-образные беседы о характере и содержании музыки. Беседа помогает настроить ребят на выразительное исполнение песен и танцев, способствует более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию. 2. Метод пластического интонирования. Способствует самостоятельному творческому выбору ребенка, в котором он реализует свои фантазии, эмоциональное впечатление от музыкального произведения. 3. Показ музыкальным руководителем практических приемов исполнения. Способствует развитию у детей самостоятельных действий. 4. Метод создания композиций. Позволяет активизировать творческую инициативу дошкольников, нацеливает на более глубокое и осознанное восприятие музыки. 5. Творческие задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий. Они побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной		

вариативной форме.

6. **Двигательные образные импровизации под музыку.** Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений.

7. **Музыкально-игровые упражнения.** Это ритмо-интонационные упражнения и ритмо-декламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования **чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха.**

8. **Игры со звуками** (фонопедические упражнения), разработанные Виктором Емельяновым, Мариной Картушиной. Дают возможность «выплеснуть» излишки энергии, способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей. Это:

- развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира, использование доречевых сигналов (писка, крика, смеха, плача, гудения, кряхтения);
- речевые зарядки (работа над компонентами речи: произнесение гласных, согласных, слогов и слов);
- речевые игры (прихлопывание имен, приветствий, детского фольклора);
- прием тонирования (воспроизведение звука посредством произнесения гласного звука в течение длительного времени) помогает стабилизировать эмоции, улучшает ритм и углублённое дыхание, повышает чувство благополучия: звук «м-м-м» - снимает стресс и дает возможность полностью расслабиться; звук «а-а-а» - немедленно вызывает расслабление; звук «и-и-и» - стимулирующий звук, «о-о-о»
- средство мгновенной настройки организма.

9. **Ритмодекламация.** Это синтез поэзии и музыки, «музыкальная речь» или речевое интонирование в ритме, предложенном композитором. Используются разработки Татьяны Боровик и Татьяны Тютюнниковой. В основе их ритмо и мелодекламаций - стихотворения, положенные на музыку, которые поются или ритмично декламируются. Исполнение сопровождается жестами. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

10. **Коммуникативные игры и упражнения.** Направлены на активизацию внимания ребенка, создание у него положительного эмоционального настроения, обучение умению определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека.

Средства реализации программы

При реализации Программы музыкальный руководитель использует различные средства, представленные совокупностью материальных и виртуальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов музыкальной деятельности детей:

- слушания музыки (аудиозаписи на дисках, USB-флеш-накопителях, кассетах, пластинках, иллюстративный материал);
- двигательной (оборудование для музыкально-ритмических упражнений, танцев, хороводов и др.);
- музыкально-игровой (игры, образные и дидактические игрушки, реальные предметы, игровое оборудование и др.);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, аудиозаписи, видеофильмы и др.);
- познавательно-исследовательской и музыкального экспериментирования (музыкальные инструменты, натуральные предметы и

оборудование для исследования, образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.).		
ДОО и музыкальный руководитель самостоятельно определяют средства музыкального воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, которые необходимы для реализации Программы.		
Вариативность форм, методов и средств реализации Программы		
зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе. При выборе форм, методов, средств реализации Программы музыкальный руководитель учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности. Выбор музыкальным руководителем педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.		
Применяемые образовательные технологии		
При реализации Программы, в целях совершенствования педагогического процесса, используются различные образовательные технологии. Применение технологий позволяет решить важнейшие современные педагогические задачи:		
• осуществляется такое взаимодействие с детьми, при котором музыкальный руководитель передает не готовые знания, а организует деятельность так, чтобы воспитанники самостоятельно узнавали что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций и практических заданий; • современные технологии в рамках развивающего обучения ориентируют на потенциальные музыкальные возможности каждого ребенка; • благодаря технологиям происходит включенность дошкольников не только в музыкальную, но и в активную речевую, познавательную, художественно-эстетическую и физическую деятельность.		
№	Название технологии	Цель и задачи технологии
1	Технология «Оздоровление детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности» В основе технологии – «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О.Н. Арсеновской	Цель: укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к ЗОЖ. Задачи: 1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей. 2. Создавать условия для обеспечения эмоционального благополучия каждого ребёнка. 3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма, осознанное отношение к ЗОЖ. 4. Развивать творческие и музыкальные способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка. 5. Развивать физические качества детей, опираясь на индивидуальные возможности и потребности детей.

		6. Способствовать обогащению предметно-развивающей среды и условий для формирования гармоничной физически здоровой личности.
2	Технология «Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста» В основе технологии лежит программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая является музыкально- ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом	Цель: формирование у детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Задачи: 1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти. 2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. 3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове. 4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления. 5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми
3	Технология «Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста» Технология разработана на основе программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», которая соответствует всем требованиям и положениям ФГОС ДО	Цель: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Задачи: 1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений). 2. Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства. 3. Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.). 4. Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности).

		5. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатлен в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове рисунках, пластике, инсценировках). 6. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте. 7. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) жпроявления оценочного отношения.
4	Технология «Формирование певческих навыков детей дошкольного возраста» Разработана на основе методики С.И. Мерзляковой «Учим петь детей», разработанная для всех возрастных групп дошкольников	Цель: формирование певческих навыков детей дошкольного возраста. Задачи: 1. Создать условия для развития певческих навыков дошкольников. 2. Сформировать певческие умения и навыки: навык звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, ансамбля. 3. Способствовать умению передать эмоционально-образное содержание песни. 4. Развивать основы песенной импровизации. 5. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности.
5	Технология «Логопедическая ритмика» В основе технологии лежит авторская методика логоритмической работы в ДОУ М.Ю. Картушиной.	Цель логоритмического воздействия: преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Задачи: 1. Формирование правильного звукопроизношения. 2. Нормализация темпа и ритма речи. 3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания. Развитие моторики, мимики, пантомимики.
6	Технология «Элементарное музицирование» В основе технологии - концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой (основоположник направления – Карл Орф, немецкий композитор и музыкальный педагог). Данная технология является необходимым компонентом для	Цель: Развитие сенсорных, музыкальных и творческих способностей. Задачи: 1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении. 3. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления. 4. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.

	реализации музыкальных и коррекционных задач.	
Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик		
Музыкальная образовательная деятельность в ДОО включает: • музыкальную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности; • музыкальную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; • самостоятельную музыкальную деятельность детей; • взаимодействие с семьями детей по реализации данной Программы. Музыкальная образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, а также как самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых музыкальных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности.		

Варианты совместной деятельности	
№	Содержание совместной деятельности музыкального руководителя и детей
1.	Совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому.
2.	Совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры.
3.	Совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей.
4.	Совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей.
№	Содержание самостоятельной деятельности детей
1.	Самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).
2.	Самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей (исполнительство в различных видах музыкальной деятельности).
3.	Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (музыкальное экспериментирование, творчество во всех видах музыкальной деятельности).
4.	Самостоятельная творческая деятельность (импровизации, сочинительство в различных видах музыкальной деятельности).

Организуя различные виды деятельности, музыкальный руководитель учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации музыкальный руководитель создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Образовательная деятельность в режимных процессах		
Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами музыкального образования дошкольников.		
Формы образовательной деятельности в режимных моментах		
№	Режимный момент	Содержание деятельности
1	Приход детей в ДОУ, утренняя гимнастика:	- упражнения по освоению и формированию музыкально-ритмических движений; - разучивание потешек, стихов, песен; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - создание практических, проблемных ситуаций по музыкальному развитию; - игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, подвижные и пр.); - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.
2	Подготовка к завтраку, завтрак:	- музыкально-игровые ситуации; - ситуативные разговоры о музыке.
3	Игры и детские виды деятельности:	- игровые обучающие ситуации в музыкальном уголке группы; - творческие образовательные ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные театрализованные и др.); - самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
4	Непосредственно образовательная деятельность:	- непосредственно музыкальная образовательная деятельность
5	Подготовка к прогулке, прогулка:	- игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально- ритмических движений и игре на музыкальных инструментах; - разучивание потешек, стихов, песен (на прогулке); - сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности (на прогулке); - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя (на прогулке и в помещении ДОУ); - подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения (на прогулке); - музыкальное экспериментирование (на прогулке); - соревнования, развлечения, праздники, физкультурные и музыкальные минутки (на прогулке).
6	Возвращение с прогулки, подготовка к	- слушание детских музыкальных произведений; - музыкальные индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие,

	обеду и обед:	сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - создание практических, игровых, проблемных ситуаций по музыкальному развитию.
7	Подготовка ко сну, дневной сон:	- слушание спокойных детских музыкальных произведений перед сном.
8	Подъем после сна, водные процедуры, закаливающие мероприятия:	- гимнастика после сна под музыку; - музыкально-оздоровительные минутки.
9	Полдник	- образовательные ситуации по музыкальному развитию; - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.
10	Игры, самостоятельная деятельность детей:	- музыкальное экспериментирование; - элементарное музицирование; - игровые музыкальные обучающие ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - музыкальные игровые ситуации, игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно- ролевые, театрализованные и др.; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - слушание музыкальных произведений; - физкультурные и музыкальные тематические досуги, игры, развлечения, импровизации; - упражнения по освоению и формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах.
11	Игры, прогулка, уход детей домой:	- игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; - музыкальные игровые обучающие ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - проблемные музыкальные ситуации; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - разучивание потешек, стихов, песен; - подвижные музыкальные игры и упражнения; самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
Культурные практики		

Во вторую половину дня музыкальный руководитель может организовать **культурные практики**. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания музыкального образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах детской деятельности, обеспечивают их продуктивность.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив: творческая инициатива, инициатива целеполагания, познавательная инициатива, коммуникативная инициатива, игровая инициатива.

Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, услышанные музыкальные произведения, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Основные формы организации культурных практик по музыкальному образованию

№	Вид деятельности	Культурные практики
1	Игровая деятельность	музыкальные игры с правилами, сюжетные игры; совместная игра музыкального руководителя и детей; музыкальные сенсорные и развивающие игры; - игровые музыкальные ситуации.
2	Продуктивная деятельность	- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.
3	Коммуникативная деятельность	- беседы, ситуативные разговоры о музыке; - речевые ситуации в музыкальной деятельности.
4	Познавательно-исследовательская деятельность	- музыкальное экспериментирование; - творчество во всех видах музыкальной деятельности.
5	Физическая деятельность	- физические упражнения; - подвижные игры; - физкультурные досуги, игры и развлечения
6	Художественно-эстетическая деятельность	- творческая мастерская; - музыкальная и театральная гостиные; - детская студия; детские досуги; музицирование. -

Содержание деятельности в рамках перехода от видов деятельности до культурных практик

(Культурные практики регионального содержания УМК «СамоЦвет»: дошкольный возраст / Н. В. Дягилева, О. В. Закревская, О. В. Толстикова, О. А. Трофимова; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019. – 438 с.)				
Образовательная область/ Культурные практики	Направленность содержания	Средства, формы, методы		
Культурная практика изобразительного детского творчества				
Художественно-эстетическое развитие:	Предполагает развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру	Средства	Формы	Методы
		совместная деятельность взрослого с детьми (изобразительная деятельность, детское изобразительное творчество) Коллективная изобразительная	Совместно-индивидуальная. Совместно-последовательная. Совместно-взаимодействующая. Изготовление художественных панно и макетов; выполнение подарочных плакатов; изготовление атрибутов к совместным играм; иллюстрирование сказок и рассказов; художественное оформление выставок; изготовление костюмов, театральных декораций	Работа по образцам; Работа с незавершенным продуктом; Работа по графическим схемам; Работа по словесному описанию
Культурная практика музыкального детского творчества				
			совместная партнерская деятельность взрослого с детьми, свободная самостоятельная деятельности самих детей; музыкально-игровая, музыкально-	методы и приемы, стимулирующие формирование индивидуальной ценностной позиции, активной поведенческой позиции и создании ситуаций успеха каждого обучающегося в образовательном процессе:

			театрализованная, музыкально сочинительская деятельности специальные конструируемые образовательные ценностные ситуации и «концентрированное» их проживания (модель становления и развития ценностных ориентаций, освоения ценностей детьми («Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность») посредством специально подобранных произведений музыкального искусства); образовательно-развивающие ситуации различных форм музыкально-исполнительской деятельности, проведение совместной рефлексии с детьми значимых событий, происходящих с героями музыкального произведения; творческие задания, сказочные сюжеты; режиссерские игры, игры-фантазии, игры с правилами,	методы пластического моделирования (фантазирования), сопровождаемого идеомоторной деятельностью, приемы «активного слушания»; музыкально-дидактическая игра «Камерный оркестр», педагогические приемы «Умышленная ошибка», метода «размышления о музыке», система ассоциативных игр; прием сопоставления собственных жизненных эмоций с художественными, задания на установление ассоциативных связей; метод пластического моделирования, сопровождаемый идеомоторной деятельностью; методы музыкального обобщения, музыкального размышления, создания художественного контекста, игры «Темы героев сказок», «Волшебное озеро»; приемы временной, пространственной и содержательной синхронизации образовательных проекций, дополнительного конструирования незаконченной
--	--	--	---	--

			игры-драматизации, музыкально-двигательная импровизация, музыкально-дидактические игры, пластические этюды, разные виды театров, использование наглядности, аудиовизуальных видов искусства; традиции музыкальной «атмосферы» в детском саду («Музыкальные вечера», «Музыкальные гостиные», «Праздник Частушки», «Битва хоров» и др.); проектирование музыкально-творческой среды развития дошкольников (разнообразным и богатым предметным и информационным наполнением)	образовательной модели (А.С. Белкин), «музыкальных секретов» (Н.Г. Тагильцева), «несуразиц» (В.К. Белобородова).	
Культурная практика театрализации					
Художественно-эстетическое развитие:	Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства	игровые, познавательные образовательно-развивающие ситуации, несущие ценное содержание в привлекательной для детей форме, с помощью культурно-смысловых контекстов, служащих своеобразными посредниками между педагогическими интересами и интересами детей (модель становления и развития ценностных ориентаций, освоения ценностей детьми («Семья», «Здоровье», «Труд и творчество», «Социальная солидарность»), игровые мотивационные ситуации; народные сказки, пословицы, поговорки, потешки, сказки народов Среднего Урала; разыгрывание стихов, песен, потешек, мини-сценок, сказок, басен, владение куклой, игрушкой всеми доступными видами		коллективная партнерская образовательная деятельность детей и взрослых, в том числе в организованных формах обучения (театрализованные	показ (используется при первичном знакомстве с образом эстетической действительности), наблюдение,

	(словесного, музыкального, изобразительно го), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру	театров (би-ба-бо, теневой, театра игрушки, плоскостной, пальчиковой и др.); аудио, видеозаписи, электронные презентации; игровая сюжетная ситуация; дидактические игры; игры-имитации, игры-драматизации, игры-импровизации; упражнения на парное взаимодействие партнеров-исполнителей (один ведущий, другой ведомый); на координацию действий партнеров; на освоение действий с воображаемыми предметами; образно-пластические композиции, передающие развернутый сюжет; творческие задания на построение образно-пластических композиций с заданным словесным сюжетом (персонажи, последовательность событий, концовка)	общеразвивающие игры, занятия, праздники, развлечения), индивидуальная деятельность ребенка.	объяснение, анализ, упражнение, метод поисковых ситуаций пример взрослого
--	---	---	--	---

Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия дошкольника, как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в детский сад, и вторая половина дня.

Любая музыкальная деятельность ребёнка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельное экспериментирование со звуками;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- импровизации и музыкальные игры;
- творческие игры и ритмопластика;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;
- самостоятельное прослушивание музыкальных произведений;
- самостоятельное пение;
- самостоятельная игра на музыкальных инструментах
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности,

поиска новых подходов; • поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы; • создавать условия для развития произвольности в музыкальной деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата; • поощрять и поддерживать желание детей получить результат музыкальной деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата; • внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия музыкальной деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае; • поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.
<i>В возрасте 3-4 лет</i>
у ребёнка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребёнок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Поэтому ребёнок задает различного рода вопросы. Важно поддержать данное стремление ребёнка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребёнка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребёнка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы. педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребёнок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.
<i>С четырех-пяти лет</i>
у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребёнка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности. Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребёнком. Педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребёнка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе. Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Важно, чтобы у ребёнка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов

деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися(смена примерно раз в два месяца).
<i>Дети пяти-семи лет</i>
имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.
<i>Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд способов и приемов:</i>
1. Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт. 2. У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий. 3. Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах. 4.. Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты. 5. Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.
Особое внимание следует уделить организации вариативной развивающей предметно-пространственной среде: музыкально- игровым центрам, музыкально-исследовательским лабораториям, творческим мастерским, студиям, музыкальным гостиным. Необходимо: • периодически менять и обновлять предметное содержание музыкальных центров; • предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки;

• обогащать развивающую среду предметами и музыкальными пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей; • обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.		
Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся		
Цели, задачи и принципы взаимодействия с родителями		
Цель взаимодействия	Задачи взаимодействия	Принципы взаимодействия в соответствии с ФОП ДО
Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.	• Оказать психолого-педагогическую поддержку родителям в музыкальном развитии ребенка. • Сформировать у родителей теоретические знания и практические умения по вопросам музыкального воспитания и обучения детей. • Ознакомить родителей с содержанием работы музыкального руководителя ДОО. • Организовать поддержку образовательных инициатив родителей, способствующих формированию у детей основ музыкальной культуры. • Объединить усилия музыкального руководителя, воспитателей и семьи по музыкальному развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий.	• приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка; • открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье; • взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей; • индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач; возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.
Направления взаимодействия с родителями		

Рабочая программа музыкального руководителя МБДОУ – детский сад №100 Мойкиной Татьяны Витальевны

№	Направление	Содержание	Методы, приемы и способы
1.	Диагностико-аналитическое	Включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении музыкального развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа.	Опросы, анкеты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); Дни открытых дверей, открытые просмотры музыкальных занятий, приглашение на развлечения, праздники и другие мероприятия.
2.	Просветительское	Предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей музыкального развития детей; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией в области музыкального образования дошкольников; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы, технологий и методик музыкального развития; содержании и методах образовательной работы с детьми.	Родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО и музыкальным руководителем для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайт ДОО, страничка музыкального руководителя на сайте ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиа репортажи и интервью; фотовыставки проведенных мероприятий; совместные праздники и вечера, семейные музыкальные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др.
3	Консультационное	Объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем в музыкальном воспитании и обучении детей, в том числе в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и др.	
План работы с родителями			
Месяц	Мероприятия		
Сентябрь	1. Выступление на общем родительском собрании «Современные подходы к музыкальному развитию детей дошкольного возраста». 2. Анкетирование «Музыкальное развитие Вашего ребенка». 3. Оформление информационного стенда для родителей «Музыкальный калейдоскоп». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.		

Октябрь	1. Консультация «Сотрудничество музыкального руководителя и родителей с целью музыкального развития ребенка». 2. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 3. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 4. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.
Ноябрь	1. Привлечение родителей к участию на празднике, посвященному Дню матери. 2. Консультация «День рождения ребенка в семье». 3. Практикум «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты». 4. Ознакомление родителей на сайте ДОУ с проводимыми культурно-досуговыми мероприятиями.
Декабрь	1. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей. 3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки». 4. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам. 5. Выставка совместных работ на тему Нового года.
Январь	1. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности. 2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем». 3. Оказание помощи родителям по созданию музыкально-дидактических игр. 4. Мастер-класс «Логопедические игры с дошкольниками».
Февраль	1. Анкетирование по теме «Как Вы приобщаете детей к народной музыке». 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки музыкального фольклора. 3. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей». 4. Привлечение отцов к участию на празднике, посвященному Дню защитника Отечества.
Март	1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному Дню 8 Марта 2. Фотоколлаж «Мама и я - счастливые моменты». 3. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения». 4. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности.
Апрель	1. Участие родителей в проведении «Дня музыки» (посещение родителями музыкальных занятий). 2. Мастер-класс «Методы развития творческих способностей дошкольников». 3. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки. 4. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».
Май	1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития детей. 2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу. 3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.

Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

В соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» дети с ограниченными возможностями психического и физического здоровья имеют право на образование в образовательных учреждениях.

Содержание коррекционной работы и/или инклюзивного образования включается в Программу, если планируется ее освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на:

- 1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- 2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития, умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

Наличие в группе массового дошкольного учреждения ребенка с ОВЗ требует внимания к нему не только воспитателей и специалистов, но и музыкального руководителя.

Цель и задачи коррекционно-развивающей работы

Цель	Задачи
Создание наиболее благоприятных условий для коррекции и музыкального развития детей с ОВЗ в соответствии со спецификой здоровья каждого ребенка для социальной адаптации и дальнейшей интеграции в общество	1. Профилактика и коррекция нарушений здоровья средствами музыки. 2. Развитие музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма в процессе различных видов музыкальной деятельности. 3. Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. 4. Формирование позитивного отношения к окружающему миру на основе музыкального искусства.

В соответствии с Федеральной образовательной программой и ФГОС ДО в Программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка с ОВЗ, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- специальные условия для получения образования детьми с ОВЗ, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционно-музыкальных занятий.

Основание для организации музыкально-коррекционной работы - медико-психолого-педагогическое заключение, определяющее образовательные потребности воспитанников, имеющих проблемы в развитии. Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Мониторинг коррекционно-образовательной деятельности по Программе

Направление мониторинга	Название диагностических методик	Сроки	Ответственные
Музыкальное развитие	Диагностика развития музыкальных способностей по возрастам.	Сентябрь, май	Музыкальный руководитель
Анализ динамики соматического здоровья (относительно начального диагноза)	Анализ заболеваемости. Справки о медицинском осмотре врачами-специалистами Анализ результатов работы по технологии БОС-здоровье	Сентябрь, май	Врач-педиатр Старшая медицинская сестра

Таким образом, в коррекционно-педагогическом процессе органично переплетаются задачи изучения ребенка и оказания ему психолого-педагогической помощи.

Содержание коррекционной работы по музыкальному развитию

Объединение коррекционного и музыкального процессов является основным принципом работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ. Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Особенностью содержания коррекционно-музыкального образования является то, что оно реализуется:

- в движениях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а cappella и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие детей с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к самостоятельности, проявлению творческой индивидуальности, способствуют принятию ответственности за выполненное задание. В музыкальном воспитании и обучении детей

с ОВЗ знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса детей.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов.

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливают детей к музицированию и выполнению сложных ритмических заданий.

Музыкальные занятия направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур.

Содержание этих занятий взаимосвязано с обучением детей ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки, с развитием слухового внимания и слуховой памяти на материале из двух ритмических сигналов и т.п.

Затем, в процессе коррекционно-развивающей работы, музыкальный руководитель ориентируется на особенности развития слухового внимания и сосредоточенности детей, их музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), что позволяет разнообразить репертуар в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх).

В этом случае музыкальное развитие направлено на формирование у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку через активное слушание, ознакомление со средствами ее выразительности и анализ простейших форм и образов.

Слушание музыки, помимо развивающей, выполняет коррекционную функцию. При восприятии музыки развивается эмоциональность и происходит коррекция всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения).

Для включения детей в более активную продуктивную деятельность в процессе слушания рекомендуется использовать такие приемы, как цветное, графическое и пластическое моделирование, то есть визуализацию слуховых образов через различные виды рисования и движения под музыку. Цветовое моделирование дает возможность в цвете визуализировать свое эмоциональное состояние при прослушивании музыкального произведения, графическое позволяет фиксировать ритмические и динамические характеристики произведения, пластическое — отображать в движении услышанный музыкальный образ.

В ходе коррекционно-музыкальной деятельности детям активно предлагаются различные музыкально-дидактические и психокоррекционные игры на слуховое внимание, слуховую память, слуховое восприятие. Это игры предполагают слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциацию шумов, запоминание слуховых цепочек. На примерах классических произведений (например, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Детский альбом» Р. Шумана и др.) дети знакомятся с понятиями «жанр», «характер», «настроение», «темп», «ритм», «высота», «сила», «цвет», «форма». При восприятии цвета, движения, тембра звучащего инструмента у детей формируется целостный интегративный музыкальный образ, который можно запоминать, анализировать, о котором можно рассказывать и сочинять истории. Пение также имеет коррекционную направленность. При пении обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкальные представления, а затем и творческое воображение. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует совершенствованию сенсорного восприятия, формированию рефлексии и дыхания, коррекции таких компонентов речи, как просодика, артикуляция, речевое дыхание, темп и ритм речи, выразительность голоса.

Процесс освоения навыков пения с детьми с ОВЗ будет более эффективным, если на занятиях использовать такой прием, как «активное пение с руками». Дирижерский, артикуляторный и звуковысотный жест позволяет педагогу и детям по методу обратной связи контролировать себя на основе зрительных и кинестетических ощущений. Согласованность движений рук и пения ведет к максимальной мышечной раскрепощенности детей. При этом тело, руки, артикуляция и голос становятся единым «инструментом», требующим хорошей слаженности действий его отдельных частей. Для детей это особенно важно, поскольку их нервно-психическая нестабильность, дисбаланс процессов возбуждения и торможения, отсутствие контроля поведения и повышенная утомляемость при статической деятельности (традиционно во время пения в ДОУ дети сидят) отличают их от нормально развивающихся сверстников. Для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений используются вокальные упражнения творческого характера: вокализация имен, звукоподражания, музыкальная импровизация вопросов и ответов, сочинение несложных попевок, завершение мелодии. Пение попевок и песен сопровождается различными звучащими жестами.

Занятия ритмикой носят выраженную коррекционную направленность. У детей нужно формировать рефлексивное понимание собственных кинестетических ощущений с помощью упражнений на мышечное раскрепощение. При этом дети учатся элементам произвольной регуляции, переключению и управлению эмоциональной и мышечной активностью. Особое место на занятиях ритмикой отводится выполнению упражнений с предметами, направленных на развитие моторики.

В хороводных играх, которые позволяют выполнять ообразительные движения с речью под музыку, дети учатся импровизации. В этих играх у них воспитывается чувство коллективизма, они начинают контролировать свои эмоции и подчинять свои желания правилам поведения в игре. В процессе дети учатся различать их по тембру и осваивают навыки игры на новых инструментах. Развитию знакомства с музыкальными инструментами творчества способствует использование для оркестровки знакомых песен и пьес различных подручных средств: ложек, горшков, трещоток и др. Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого, которому дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

При знакомстве с классическим музыкальным искусством у детей развивается кругозор, обогащается словарь, формируются представления о духовных ценностях. Совершенствование певческих, танцевальных навыков и умений позволяет использовать их в последующих психокоррекционных занятиях по формированию адаптивного поведения. Музыкальный руководитель учит детей эмоционально, адекватно воспринимать музыку, развивает их слуховое внимание и умение сосредоточиться.

Все виды музыкальной деятельности - восприятие, исполнительство и творчество - при обучении детей с ОВЗ также имеют свою специфику. Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-

ритмических заданий. Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

Взаимодействие педагогов в реализации коррекционных мероприятий	
Музыкальный руководитель	обеспечивает развитие чувства ритма, темпа, мелодики речевых и неречевых звуков, развитие слухового восприятия и зрительного внимания, развитие силы голоса, планируют свои занятия в соответствии с рекомендациями, полученными от специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога и исходя из общего тематического планирования.
Учитель-логопед	исследует все компоненты речевого развития, основное внимание уделяется выявлению уровня овладения языковыми средствами. Он проводит работу по коррекции речевых недостатков во время непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с ребенком, при проведении режимных моментов.
Воспитатель	обследует у ребенка состояние игровой, изобразительной, конструктивной, трудовой деятельности и состояние навыков самообслуживания с целью изучения уровня их развития. Воспитатель проводит с ребенком занятия, развивает мелкую моторику во время конструирования, рисования, лепки и аппликации, общую моторику - во время прогулок; закрепляет речевые навыки во время режимных моментах, при выполнении заданий учителя-логопеда во второй половине дня
Медицинская сестра	обеспечивает медицинское сопровождение развития ребенка с ОВЗ, а также разрабатывает комплекс оздоровительно-профилактических мероприятий.
Элементы музыкально-ритмических занятий все специалисты включают в коррекционно-развивающую работу с детьми. Взаимодействие музыкального руководителя, учителя-логопеда, психолога и воспитателей имеет большое значение для развития восприятия детьми звуков различной громкости, высоты, для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).	
Рабочая программа воспитания	
Пояснительная записка	
Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке. Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство,	

нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

- 1) Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.
- 2) Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания
- 3) Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- 4) Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
- 5) Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- 6) Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.
- 7) Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

Целевой раздел Программы воспитания

Цель и задачи воспитания посредством музыкального искусства

Одна из важнейших функций музыкального искусства - воспитательная. Музыка способствует формированию духовного мира ребенка, его мыслей и чувств, его представлений об окружающей действительности.

Воспитательные возможности музыкальных произведений огромны. Посредством музыкального восприятия дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, звуки, движения, пение, игру на инструментах. У ребенка совершенствуются эстетические чувства. Развиваются личностные качества (инициатива, самостоятельность), а также психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, воображение).

Цель и задачи воспитания

Цель	Задачи
Развитие личностных качеств ребёнка в процессе	• Создать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию. • Формировать первоначальные представления о традиционных ценностях российского народа посредством различных видов музыкальной деятельности.

музыкальной деятельности, основанной на традиционных ценностях российского общества.	• Приобщать к истории и культуре своей Родины, своего народа и родного края на основе музыкального искусства. • Содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе нормах и правилах, представлениях о добре и зле. • Осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей. • Организовать конструктивное взаимодействие музыкального руководителя с коллегами, родителями и социумом по воспитанию ребенка дошкольного возраста. • Обогащать воспитательный потенциал ДОО посредством разнообразия форм дополнительного музыкального образования: кружков, творческих студий, «Музыкальной гостиной», «Театральной гостиной».		
Направления воспитания в музыкальной деятельности			
Направление воспитания	Цель	Ценности	Содержание
Патриотическое направление	Содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.	Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу	Работа по патриотическому воспитанию предполагает: • формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); • «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); • «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).
Духовно-нравственное направление	Формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.	Жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.	Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно- историческом и личностном аспектах.

Социальное направление	Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.	Семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.	Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.
Познавательное направление	Формирование ценности познания.	Познание лежит в основе познавательного направления воспитания.	Воспитание у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка. Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека
Физическое и оздоровительное направление	Формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни.	Жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.	Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.
Эстетическое направление	Способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.	Культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.	Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира

			ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств.
--	--	--	--

Целевые ориентиры воспитания

Деятельность музыкального руководителя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам)

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое направление	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно Нравственное направление	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту
Социальное направление	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении
Познавательное направление	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное направление	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества
Эстетическое направление	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Патриотическое направление	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное направление	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к

		помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное направление	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное направление	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное направление	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Эстетическое направление	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в музыкальных видах деятельности

Содержательный раздел Программы воспитания

Уклад образовательной организации

Уклад в ДОО основывается на общепедагогических принципах, изложенных в ФГОС дошкольного образования (Раздел I, пункт 1.2.):

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду,
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка.

В рамках музыкального воспитания Уклад в детском саду основывается на общих событийных мероприятиях, в которых участвуют дети разных возрастов. Проводятся государственные и народные праздники, отмечаются памятные даты, традиционные мероприятия детского сада: День народного единства, Праздник Весны и Труда, День Матери, День защитника Отечества, День космонавтики, 8 Марта, «Осенины», «Масленица», День воспитателя, День именинника, День открытых дверей, День здоровья, День доброты и другие.

Уклад задает и удерживает ценности музыкального воспитания. В связи с этим, в содержании работы с детьми ключевым является приоритет культурных ценностей музыкального искусства: дошкольников знакомят с наследием русских и зарубежных композиторов прошлого и современности. Музыкальный руководитель критически подходит к отбору репертуара для слушания, пения и танцев. Это классический детский репертуар и эстетически ценная современная музыка.

Народное творчество традиционно рассматриваются педагогами ДОО и музыкальным руководителем в качестве наиболее доступного и действенного в воспитательном отношении вида искусства, которое обеспечивает развитие личности дошкольника в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностными установками.

Уклад учитывает этнокультурные и региональные особенности воспитательного процесса в ДОО. В основе лежат идеи этнопедагогики, которые являются составной частью общей духовной культуры народа. Музыкальный руководитель и педагоги детского сада посредством реализации различных музыкальных программ, проектов, ежедневных социокультурных воспитательных ситуаций формируют у детей первичные знания о себе, своем этносе, местных традициях и промыслах. В результате у дошкольников развиваются социально-личностные качества, необходимые для формирования уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и окружающему социуму.

Одним из основных условий организации уклада в ДОО является создание системы личностно-ориентированного взаимодействия музыкального руководителя и родителей (законных представителей). Характеризуется данное сотрудничество преобладающей активностью семьи в инициировании и поддержании совместных мероприятий, проявлением сознательной педагогической позиции, пропаганде ценностей воспитания в семье.

Установлены партнерские отношения с организациями и лицами, которые способствуют обогащению социального опыта детей, приобщению их к истории, национальным традициям, участвуют в проведении совместных проектов, концертов, праздников и других мероприятий.

Воспитывающая музыкальная среда

Воспитывающая среда – это пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания.

Для организации музыкальной воспитывающей среды музыкальным руководителем и воспитателями образовательной организации создан комплекс благоприятных условий, которые способствуют личностному развитию каждого ребёнка на основе традиционных ценностей российского общества:

- условия для формирования эмоционально-ценностного отношения дошкольника к искусству, окружающему миру, другим людям, себе;
- условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с социально-ценностными ориентирами;
- условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

Для этого музыкальный руководитель и воспитатели вовлекают дошкольников в различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмическую деятельность, игру на детских музыкальных инструментах. Каждому ребенку предоставляется возможность самореализоваться, приобрести социально значимые знания, развить социально значимые отношения, получить опыт участия в общественных делах.

Музыкальная среда насыщена воспитательным содержанием, которое реализуется:

- в процессе организованной образовательной деятельности с дошкольниками;
- при взаимодействии музыкального руководителя с детьми в режимные моменты;
- в самостоятельной деятельности детей;
- в процессе сотрудничества с семьями воспитанников и социальными партнерами по реализации задач Программы.

В творческие проекты и планы воспитательной направленности включены мероприятия по ознакомлению с музыкальными традициями и культурой народов России, природным и социальным миром родного края, с государственной символикой и значимыми историческими датами Российской Федерации.

Предметно-образная среда, созданная взрослыми, способствует воспитанию нравственных, гражданских, эстетических и других общественно значимых качеств личности ребенка.

Педагогическая необходимость созданных условий в том, что у детей через музыку формируются эмоционально-ценностное отношение, социальные установки и активная жизненная позиция, обеспечивающие достижение поставленных воспитательных целей.

Общности образовательной организации по музыкальному развитию дошкольников

В рамках музыкального воспитания в детском саду действуют разнообразные по форме и направлениям взрослые, детско-взрослые и детские общности. Базовые общенациональные ценности раскрываются в общностях через музыкально-художественную деятельность и события, которые **обеспечивают полноценный опыт социализации дошкольников.**

Профессиональная общность педагогов.

Для разработки, организации и проведения событийных мероприятий создаются творческие группы педагогов. Деятельность творческой группы направлено на повышение качества образования, формирование творческого коллектива педагогов-единомышленников, совершенствование методического и профессионального мастерства педагогов, организацию оптимальных условий в детском саду для развития личности, творческих способностей каждого ребёнка, повышение статуса ДОО.

Участники общности разделяют те ценности, которые заложены в содержании Программы. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

Профессионально-родительская общность.

На базе детского сада функционирует профессионально-семейный виртуальный клуб «Музыкальная семья», который включает музыкального руководителя, педагогов ДОО и всех взрослых членов семей воспитанников. Цель клуба - объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в детском саду на основе музыкального искусства.

В основе данной профессионально-родительской общности лежит принцип сотрудничества. Родители - активные помощники и партнёры воспитательного процесса, они являются постоянными участниками всех событий детского сада. Взаимодействие носит систематический и плановый характер.

В социальном мессенджере ВКонтакте создана еще одна профессионально-родительская общность (музыкальный руководитель и родители): **клуб «Родительский чат»** для оперативной связи по различным вопросам музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников.

С целью подготовки к различным мероприятиям и для обогащения развивающей музыкальной предметно-пространственной среды создана «**Мастерская**», где родители и педагоги изготавливают атрибуты, пособия, костюмы.

Данные формы взаимодействия характеризуются активностью семьи, конструктивным вовлечением в образовательный процесс, участием в различных мероприятиях, проявлением сознательной педагогической позиции.

Детско-взрослая общность.

Детско-взрослые сообщества в ДОО организуются по инициативе детей и взрослых на основе социально значимых задач, партнерства и сотрудничества. Цель - создание воспитательного коллектива с системой неформальных связей и отношений между детьми и взрослыми.

Для повышения качества воспитания в рамках музыкальной деятельности в нашей дошкольной организации созданы следующие детско-взрослые общности:

творческая мастерская «Юные таланты»;

клубы по интересам «Музыкальная гостиная» и «Театральная гостиная».

Взаимодействие в данных общностях реализуется на основе коллективной практической деятельности. Содержание выстраивается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей. Виды совместной деятельности:

игровая, познавательная, коммуникативная, продуктивная, двигательная, художественно- эстетическая. Общими для всех детско-взрослых сообществ являются такие формы работы как: проекты, творческие вечера, тематические праздники.

Детская общность.

Детская общность – это необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством педагога учится умению дружно жить, сообща играть, заниматься музыкой, достигать поставленной цели.

В ДОО действует: **кружок ритмики** на основе дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок» (дети 5-6 лет).

Педагогическое содействие (помощь) инициативам и осознанной активности детей в общностях оказывают музыкальный руководитель, воспитатели и родители.

Задачи воспитания в образовательных областях

Для проектирования содержания воспитательной работы музыкальному руководителю необходимо соотнести направления воспитания и образовательные области.

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

- образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания;
- образовательная область «Познавательное развитие» соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания;
- образовательная область «Речевое развитие» соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания;
- образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания;
- образовательная область «Физическое развитие» соотносится с физическим и оздоровительным направлениями воспитания.

Образовательная область	Приобщение детей к ценностям	Задачи
Социально-коммуникативное развитие	«Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд».	• воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране; • воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности; • воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России; • содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном; • воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции.

		• создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы; • поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; • формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.
Познавательное развитие	«Человек», «Семья», «Познание», «Родина», «Природа»	• воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны; • приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России; • воспитание уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности; • воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну); • воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.
Речевое развитие	«Культура», «Красота»,	• владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения; • воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).
Художественно-эстетическое развитие	«Красота», «Культура», «Человек», «Природа» -	• воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); • приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»; • становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка; • формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; • создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к

		творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).
Физическое развитие	«Жизнь», «Здоровье»	• формирование у ребёнка возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре; • становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническим нормам и правилами; • воспитание активности, самостоятельности, уверенности, нравственных и волевых качеств.
Формы совместной деятельности в образовательной организации		
Работа с родителями (законными представителями)		
В детском саду создана система методического сопровождения педагогических инициатив семьи. Организовано единое с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач. Именно педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.		
Цель и задачи работы с родителями		
Цель	задачи	
Формирование ответственных взаимоотношений с родителями и развитие их компетентности в вопросах воспитания ребенка дошкольного возраста.	1. Создать условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников. 2. Познакомить родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье посредством музыкальной деятельности. 3. Информировать об актуальных задачах воспитания детей и о возможностях музыкального искусства в решении данных задач. 4. Привлечь семьи дошкольников к участию в совместных с музыкальным руководителем мероприятиях, организуемых в детском саду, муниципалитете, регионе, в Российской Федерации.	
В рамках ознакомления родителей с методами и способами воспитания налажено сотрудничество через проведение консультаций, мастер-классов, педагогических тренингов и практикумов, клубов по интересам, открытых мероприятий. Совместные досуги, творческие мастерские, музыкальные гостиные, театральные гостиные, концерты также способствуют формированию у родителей педагогических знаний по воспитанию дошкольников на основе музыкального искусства. Ключевым направлением в работе музыкального руководителя является знакомство родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании детей дошкольного возраста. Для этого проводятся родительские конференции, консультации и ролевое проигрывание семейных ситуаций на обучающих занятиях.		

В дошкольной организации создана система сопровождения педагогических инициатив семьи. Инициативы выявляются путем анкетирования, опросов, бесед, ситуативных разговоров и других форм взаимодействия. Музыкальный руководитель поддерживает творческие начинания родителей, совместно с ними разрабатывает и организует мероприятия для детей. Педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы. Другой особенностью работы музыкального руководителя с семьей является смещение акцента с просвещения и обучения родителей на их активное самообразование. Педагог содействуют в этом вопросе посредством создания банка электронных ресурсов, предоставления педагогической информации на сайте ДОО и в «родительских уголках» групп, через личные и групповые консультации, тренинги, практикумы. Кроме основных форм работы осуществляется постоянное взаимодействие в процессе: - ежедневных непосредственных контактов, в утренние и вечерние часы; - неформальных бесед по вопросам воспитания на основе музыкальной деятельности Таким образом, включение родителей в единый совместный воспитательный процесс позволяет реализовать все поставленные задачи и значительно повысить уровень партнерских отношений.

Основные формы и содержание работы музыкального руководителя с родителями

№	Формы работы	Содержание
1.	Анкетирование	Используется с целью изучения семьи, выявления образовательных потребностей и запросов родителей. Способствует установлению контактов, а также для согласования воспитательных воздействий на ребенка.
2.	Консультации	Самая распространенная форма психолого-педагогической поддержки и просвещения родителей. Проводятся индивидуальные и групповые консультации по различным вопросам воспитания ребенка. Активно применяются консультации-презентации с использованием ИКТ-технологий.
3.	Мастер-классы	Активная форма сотрудничества, посредством которой педагог знакомит с практическими действиями решения той или иной задачи. В результате у родителей формируются педагогические умения по различным вопросам воспитания детей.
4.	Педагогический тренинг	В основе тренинга – проблемные ситуации, практические задания и развивающие упражнения, которые «погружают» родителей в конкретную ситуацию, смоделированную в воспитательных целях. Способствуют рефлексии и самооценке родителей по поводу провиденной деятельности.

5.	Занятия в виртуальном клубе «Музыкальная семья»	Добровольное объединение родителей. Раз в квартал организуются тематические встречи, на которых участники клуба обсуждают вопросы воспитания и обучения детей посредством музыкальной деятельности. В рамках клуба проводятся как теоретические, так и практические занятия. Очень часто тема встречи запрашивается родителями
6.	Общение в клубе «Родительский чат»	Дистанционная форма сотрудничества с родителями. Взаимодействие происходит в мессенджере ВКонтакте и через видеозвонки в WhatsApp. Такая форма общения позволяет родителям уточнить различные вопросы, пополнить педагогические знания, обсудить проблемы.
7.	Деятельность в «Мастерской»	Организована с целью подготовки к различным мероприятиям и для обогащения развивающей музыкальной предметно-пространственной среды. Родители, музыкальный руководитель и воспитатели изготавливают атрибуты, пособия, костюмы.
8.	Праздники, фестивали, конкурсы, концерты	Совместные с родителями мероприятия, которые включают в общее интересное дело всех участников образовательных отношений. Тем самым оптимизируются отношения родителей и детей, родителей и педагогов, педагогов и детей.
9.	Родительские собрания	Посредством собраний координируются действия родителей и музыкального руководителя по вопросам обучения, воспитания, оздоровления и развития детей.
10.	Родительские конференции	На данном мероприятии родители делятся своим опытом воспитания детей. Также на конференции выступают педагоги, где с профессиональной точки зрения раскрывают тему конференции.

События на основе музыкальной деятельности

В ДОО разработан годовой цикл воспитательной работы, в основе которой - общие для всего детского сада событийные мероприятия. Свою работу музыкальный руководитель также **организует в рамках событийности**. В основе – тематический принцип.

Проводимые праздники, памятные даты, проекты, развлечения ориентированы на все направления музыкального развития ребенка и посвящены различным сторонам социальной жизни.

Музыкальный руководитель проводит разнообразные по форме и содержанию мероприятия.

На уровне детского сада:	На уровне групп:
- социальные праздники: День Победы, День России, День защитника Отечества, День народного единства, Праздник весны и труда; - мероприятия духовно-нравственной жизни: День волонтера, День	- «День рождения»; - «Наши соседи» (поход в гости с концертными номерами в соседнюю группу);

доброты, День друзей и др.; - мероприятия по теме искусства и литературы: День поэзии, День детской книги, День театра и др.; - традиционные праздничные события общества: Новый год, День матери, День космонавтики, День пожилого человека и др.; - социальные акции: «Бессмертный полк», «Друзья наши меньшие», «Песня для ветерана» и др.; - события народной культуры и народных традиций: Рождество, Масленица, Медовый и Яблочный Спас и др. - социальные проекты: «Путешествие по родному краю», «Фестиваль национальных культур», «Народные традиции России», «Мой любимый город», «Песни о России».	- «Любимые танцы и песни нашей группы». Яркая наглядность (оформление места проведения события согласно тематике), творческое игровое действие, неожиданность и сюрпризность - обязательные критерии подготовки и проведения мероприятия. По итогам события проводится обмен мнениями и впечатлениями, анализируются полученные результаты, определяется эффективность воспитательного воздействия, учитывается положительный и негативный опыт организации и осуществления события. С учетом проведенного анализа вносятся коррективы в воспитательный процесс. Событийные мероприятия воспитательного характера позволяют систематизировать, обобщить и свести эмоционально-ценностные представления дошкольников в единую гармоничную картину окружающего мира и вызывают позитивный эмоциональный отклик в сознании детей всех возрастов.
Совместная деятельность в образовательных ситуациях	
Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации сотрудничества музыкального руководителя и ребёнка по освоению данной Программы, в рамках которой возможно решение конкретных задач. В основе совместной деятельности лежит лично-ориентированный подход педагога к детям. Этот подход предполагает: Формирование эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающей социальной действительности посредством музыкального искусства. Дошкольник эмоционально переживает предложенную информацию или ситуации, становится участником событий, а музыкальный руководитель поддерживает стремление ребенка узнать что-то новое. Формирование личностной позиции. Полученные знания должны превратиться в личное убеждение, во внутреннюю потребность и привычку уважительно относиться к людям, любить свою Родину, соблюдать нравственные нормы. В этом случае ребенок оценивает свои действия и действия других на основе собственного сформированного эмоционально-личностного отношения к окружающему социуму. Основной функциональной характеристикой совместной деятельности являются партнерские отношения между музыкальным руководителем и ребенком, их равноправное включение в процесс деятельности. Педагог участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми в качестве более опытного и компетентного партнера. Такой стиль воспитания обеспечивает каждому ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений с окружающими людьми.	
Основные виды организации совместной деятельности:	
- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы; - социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта; - слушание музыкального произведения с последующим обсуждением и выводами, сочинение музыкальных сказок, заучивание песен, хороводов, танцев; - разучивание и исполнение фольклорных произведений; - театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;	

- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- организация выставок (рисунков и поделок по итогам прослушивания и обсуждения музыки);
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
- демонстрация собственной нравственной позиции музыкальным руководителем, личный пример, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

Организация предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) музыкального зала и «Музыкальных центров» в группах отражает ценности, на которых строится Программа, и способствует принятию этих ценностей ребенком.

РППС оснащена большим количеством материалов и оборудования, способствующих личностному развитию дошкольников и созданию условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Компоненты и содержание воспитательной предметно-пространственной среды музыкального зала и групп

№	Компоненты среды	Содержание предметно-пространственной среды
1.	Знаки и символы государства, региона, населенного пункта и ДОО	Герб и флаг России, аудиозапись Гимна РФ, портрет Президента. герб и флаг региона, герб родного города (поселка). Материалы о ВОВ: книги, альбомы, фотографии. Лэпбуки: «Наша армия родная», «День Победы». Альбом, посвященный участникам СВО «Мы гордимся!». Символы СВО. Альбомы, иллюстрации, фотографии с изображением народных и государственных праздников. Фотоальбомы с изображением мероприятий, проведенных в детском саду. Аудиозаписи патриотических песен.
2.	Компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится ДОО	Оборудование и пособия, отражающие культуру и быт народов родного края: элементы народных костюмов, этнокультурные предметы и др. Альбомы с фотографиями памятных мест и исторических событий родного города (поселка). Альбом с фотографиями региональных композиторов, певцов, артистов. Лэпбуки: «Мой город», «Национальные костюмы народов родного края». Аудиозаписи фольклорных песен народов родного края.
3.	Компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность.	Уголок уединения (в котором можно послушать музыку). Фотовыставки, способствующие самоидентичности ребенка: «Любимые игры и танцы ребят нашей группы», «Я – артист!», «Наши звездочки». Музыкальные игры-самоделки, изготовленные конкретными детьми совместно с родителями, воспитателями или музыкальным руководителем. Музыкальные игрушки из нетрадиционного или бросового материала. Стенд «Моё настроение».

		Временные компоненты: коллекции, выставки, оформленные совместно с родителями, продукты детской деятельности, полученные в результате реализации различных проектов (самодельные музыкальные инструменты, альбомы, макеты и др.). Оборудование, инвентарь и пособия для музыкального развития детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа. Все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования, санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности.
4.	Компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности	Детские музыкальные инструменты. Игрушки, атрибуты, пособия и оборудование для музыкально-дидактических игр, творческих игр, игр-драматизаций, театрализованных игр, подвижных игр. Мягкие игровые модули, игровые ширмы. Различные виды театра: пальчиковый, бибабо, плоскостной и др., атрибуты для театрализованной деятельности Полифункциональные предметы, предметы-заместители, природные материалы, пригодные для использования в музыкально-игровой деятельности. Книги, энциклопедии, альбомы.
5.	Компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей	Игрушки, атрибуты, пособия и оборудование для сюжетно-ролевых и творческих игр в семью. Лэпбук: «Я и моя музыкальная семья». Фотоальбомы с фотографиями членов семей воспитанников, выступающих на музыкальных мероприятиях. Рисунки детей на тему «Моя музыкальная семья». Тематическая папка «Игры наших бабушек и дедушек». Книги, альбомы, иллюстрации о семье и семейных отношениях.
6.	Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира	Музыкальные инструменты и предметы для элементарного музицирования, экспериментов со звуками. Схемы, мнемотаблицы для разучивания песен и танцев. Предметы-заместители, графические знаки и др. для музыкальной деятельности. Иллюстративный материал: книги, энциклопедии, Тематический альбомы

7.	Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта	Атрибуты для самомассажа: массажеры, массажные перчатки, массажные мячики, массажные дорожки. Нестандартное оборудование для дыхательной и пальчиковой гимнастик. Элементы костюмов для сюжетных гимнастик и музыкально-спортивных праздников (шапочки, накидки, маски и т.д.). Атрибуты для подвижных, малоподвижных и самостоятельных игр. Дидактические игры, пособия, атрибуты, способствующие ознакомлению детей с культурой ЗОЖ. Аудиозаписи для проведения гимнастик. Коллекция музыкальных игр Железновых, развивающие видео и презентации об организме человека, здоровом питании, полезной и вредной пище. Пособия, книги, энциклопедии, альбомы, демонстрационный материал по формированию у детей знаний о ЗОЖ.
8.	Компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального русского народа.	Мини-музей народов России: реальные предметы быта, муляжи, макеты, картины, иллюстрации, фотографии, предметы декоративно-прикладного народного творчества. Куклы в национальных костюмах народов РФ. Дидактический материал, предметы и пособия по ознакомлению с народно-прикладным творчеством, традиционными обрядовыми праздниками многонационального русского народа. Оборудование и атрибуты для подвижных и сюжетных народных игр. Костюмы, в том числе народные, для различных образовательных и досуговых мероприятий. Книги, энциклопедии, альбомы, фотографии, способствующие ознакомлению детей с историей, культурой и традициями народов России. Видеотека и аудиотека: песни, отрывки из детских фильмов, мультфильмов, виртуальные экскурсии по России и родному краю.
Вся предметно-пространственная среда музыкального зала и групп гармонична, эстетически привлекательна и стимулирует духовно-нравственную сферу дошкольников. При выборе материалов и игрушек музыкальный руководитель и педагоги ориентируются на продукцию отечественных производителей. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и имеют документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.		
Социальное партнерство Музыкальный руководитель использует разнообразные формы социального партнерства с различными региональными организациями, с которыми заключены соответствующие договоры. Взаимодействие с социумом способствует обогащению воспитывающей среды, гармонизации отношений всех участников образовательного процесса.		

Предметом сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным.

Взаимодействие с каждым из партнеров базируется на следующих принципах: добровольность, равноправие сторон, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и иных нормативных актов.

Условиями эффективной работы в этом направлении выступают:

- открытость дошкольной организации;
- установление доверительных и деловых контактов;
- использование воспитательного и творческого потенциала социума;
- реализация активных форм сотрудничества.

Взаимодействие с социумом

Наименование учреждения	Формы взаимодействия
Общеобразовательная школа Кировского района №146	• посещение детьми детского сада и их родителями социокультурных мероприятий в школе в качестве приглашенных гостей; • совместное проведение тематических мероприятий (праздников, развлечений, концертов и др.); • совместное проведение социокультурных акций; • разработка и реализация совместных проектов.
Школа искусств	• посещение детьми детского сада и их родителями концертов в качестве приглашенных гостей; • совместное проведение мероприятий, посвященных государственным и общественным праздникам; • разработка и реализация совместных проектов; • совместное участие в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах по тематике Программы.
Библиотека	• посещение выставок методической, художественной и детской литературы по различной тематике; • посещение социокультурных мероприятий, организованных библиотекой; • совместное проведение тематических мероприятий в рамках «Музыкальной гостиной» и «Театральной гостиной»; • совместное проведение музыкальных мероприятий: «День фольклора», «Фестиваль классической музыки» и др.
Музей	- посещение экскурсий с целью приобщения детей к национальной культуре своего региона; - совместное проведение тематических мероприятий; - оказание помощи работникам музея в организации «Мини-музея музыкального искусства» в ДОО.

ДДЮ	- совместные культурно-образовательные мероприятия; - проведение тематических Дней, акций; - посещение кружков и секций.
- Работая в условиях социального партнерства, музыкальный руководитель создает возможность расширять культурно-воспитательное пространство и влиять на широкий социум, получая определенные социальные эффекты в деле воспитания подрастающего поколения	

Организационный раздел Программы воспитания		
Кадровое обеспечение		
Для решения поставленных задач в вопросах воспитания немаловажным фактором являются кадровые условия. В вопросах воспитания дошкольников музыкальный руководитель тесно сотрудничает с воспитателями и другими специалистами ДОО.		
Заместитель заведующего по ВМР	Воспитатели	Учитель-логопед
обеспечивает организацию воспитательного процесса в детском саду, осуществляет методическую помощь музыкальному руководителю, способствует повышению профессиональной компетентности музыкального руководителя, курирует взаимодействие с семьями воспитанников и с социальными партнерами.	совместно с музыкальным руководителем реализуют задачи Программы в процессе режимных моментов, в специально организованных воспитательных ситуациях и беседах, в музыкальной, коммуникативной и игровой деятельности детей. Развивают личностные качества дошкольников: любовь к Родине, к членам своей семьи, доброту, честность, дружелюбие, трудолюбие, целеустремленность и др. Разрабатывают план воспитательной работы в своей группе. Сотрудничают с родителями по вопросам воспитания детей в детском саду и в семье.	сотрудничает с музыкальным руководителем в коррекционно-развивающей деятельности. Взаимодействие всех очень важно для развития слухового восприятия детей, а именно: для восприятия звуков различной громкости, для определения высоты звуков, для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных)
Профессиональную компетентность в области воспитания детей раннего и дошкольного возраста музыкальный руководитель, воспитатели и специалисты ДОО совершенствуют за счет курсов повышения квалификации, мастер-классов, конференций, семинаров, практикумов, стажировочных площадок и самообразования собственной педагогической деятельности.		
Нормативно-методическое обеспечение		
При разработке Программы воспитания учитывались следующие нормативно-правовые документы: • Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990). • Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023). • Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», (ред. от 28.04.2023). • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».		

• Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р). • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
Перечень методических пособий, используемых при реализации Программы воспитания: • Аникина Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста. Сост.: - М.: УЦ «Перспектива», 2012. • Бабинова Н.В. Тематические фольклорные вечера для дошкольников. – СПб: «Детство-Пресс», 2014. • Букатов В.М. Социоигровая педагогика в детском саду. – М.: Чистые пруды, 2006. • Воспитателю о воспитании детей 5-7 лет в детском саду и семье. Практическое руководство по реализации Программы воспитания - М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», 2022. • Газзаева З.Ш., Абрамочкина О.Ю. Воспитание ценностных ориентиров личности дошкольника// «Управление ДОУ». – 2010. № 7. • Дошкольникам о защитниках Отечества: методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / под. ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: Сфера, 2006. • Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. • Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы ж и в е м в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. (Средняя, старшая, подготовительная группы). - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. • Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуре.: Программа. Учебное пособие. - СПб: Детство-Пресс , 2004. • Ковалева Г.А. Воспитание маленького гражданина: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. - 2-е изд., испр. и доп.-М.: АРКТИ, 2005. • Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: Методическое пособие.- М.: АРКТИ, 2005. • Колесникова И.А., Борытко Н.М., Поляков С.Д. и др. Воспитательная деятельность педагога: Учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. • Кочетова Н. А., Желтикова И. А., Тверетина М. А. Взаимодействие семьи и ДОУ. Программы развития детско-родительских отношений: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. – Волгоград: Учитель, 2014. • Леонова Н.Н. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников: целевой творческий практико- ориентированный проект. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2013. • Методика воспитательной работы: учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений / Под ред. В.А. Сластенина. - М.:

«Академия», 2009.

- Микляева Н.В. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. - М.: Творческий центр «Сфера», 2013.
- Москалюк О. В. Педагогика взаимопонимания. Занятия с родителями. – Волгоград: Учитель, 2014.
- Народное искусство в воспитании детей: книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей нач. классов, рук. худ. студий /Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
- Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000.
- Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы со школьниками. Для занятий с детьми 4-7 лет. ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.
- Степанов П.В. Воспитательный процесс: от изучения результатов к управлению по результатам // Воспитательная работа. 2010 № 4. С.61- 64.
- Теплова А.Б. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста как основа патриотического воспитания. Методическое пособие. Электронное издание. - Москва: ВОО «Воспитатели России», 2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (30,2 Mb). - Текст: электронный.
- Фадеева Е. И. Семья и ДОО. Развиваем сотрудничество. Методическое пособие. – М.: Перспектива, 2015.

Требования к условиям работы с особыми категориями детей

По своим основным задачам воспитательная работа в ДОО не зависит от наличия (отсутствия) у ребёнка особых образовательных потребностей.

В основе процесса воспитания детей в ДОО - традиционные ценности российского общества.

В работе с особыми категориями детей музыкальный руководитель реализуют **инклюзивный подход**.

Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребёнка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Инклюзия является ценностной основой уклада дошкольной организации и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельности и событий.

В детском саду созданы условия, отвечающие требованиям, которые предъявляют в работе с особыми категориями детей:

1. Музыкальный руководитель, при взаимодействии с детьми, создает такие ситуации, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора музыкальной деятельности, партнера и средств. Педагог учитывает особенности деятельности, средства её реализации, а также ограниченный объем личного опыта детей особых категорий.
2. Музыкальный руководитель применяет игру как важнейший фактор воспитания и развития ребёнка на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения.
3. Воспитательные мероприятия, проводимые музыкальным руководителем, характеризуются доступностью, совместными и самостоятельными, подвижными и статичными формами активности детей с учётом особенностей развития и образовательных потребностей каждого ребёнка. Речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила понятны ребёнку с ОВЗ.

4. Участие семьи является необходимым условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Психолого-педагогические условия реализации Программы

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих музыкальное развитие ребенка:

- Признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника.
- Учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).
- Признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника
- Учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).
- Решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом музыкальное занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем.
- Создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее.
- Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на музыкальные интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
- Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга).
- Оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ, на основе специальных психолого-педагогических подходов,

методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, музыкальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования.

- Обеспечение преемственности содержания и форм организации музыкального образования в ДОО и в начальной школе (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться).
- Совершенствование образовательной работы по музыкальному развитию детей на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества.
- Психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах музыкального обучения и воспитания детей.
- Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся.
- Взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности.
- Формирование и развитие профессиональной компетентности музыкального руководителя.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для музыкального развития детей в детском саду организованы следующие пространства:

1. Музыкальный зал (оснащён необходимым оборудованием, атрибутами и пособиями).
2. Музыкальные центры (уголки) в каждой возрастной группе.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групп детского сада отражает ценности, на которых строится Программа. РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий музыкальное развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка музыкальной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

№	Качество среды	Обеспечение в ДОО соответствия развивающей предметно-пространственной музыкальной среды
1.	Содержательно-насыщенная	Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь; Все это обеспечивает: - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп

		детей; - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей. Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.
2.	Трансформируемость	Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды музыкального зала и групп в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
3.	Полифункциональность	Планированием образовательной деятельности по музыкальному развитию детей предусмотрено: - возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды музыкального зала, например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), мягких игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используются в различных видах музыкальной деятельности. - наличие в музыкальном зале или группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской музыкальной активности (в том числе в качестве предметов- заместителей в музыкальных играх).
4.	Вариативность	Предусмотрено: - наличие в музыкальном зале и группах различных пространств (для музыкальных игр, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; - периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.
5.	Доступность	Предусмотрено: - доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию дошкольников; - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; - исправность и сохранность материалов и оборудования.
6.	Безопасность	Предусмотрено: - соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:	
1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;	
2) выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.	
Перечень оборудования, средств обучения и воспитания	
Вид помещения	Оснащение
Групповые комнаты	Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей. Наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Специальные книги, альбомы, картины, иллюстрации. Пособия для проведения танцевальных упражнений: султанчики, косички, флажки, цветы и др. Элементы костюмов и атрибутов для игр и развлечений: шапочки, накидки, маски и т.д. различные виды театров; Оборудование и материалы для самостоятельной музыкальной творческой деятельности. Детские музыкальные инструменты CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры. Музыкальный центр, проектор.
Приемные групп	Наглядно-информационный материал для родителей по музыкальному развитию дошкольников. Фотовыставки о прошедших музыкальных мероприятиях.
Музыкальный зал, кабинет музыкального руководителя	
функциональное использование	Оборудование

• НОД по музыкальному воспитанию • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей		• Библиотека методической литературы, сборники нот • Шкафы для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • Музыкальный центр • Пианино • Разнообразные музыкальные инструменты для детей • ширмы • Подборка аудио кассет с музыкальными произведениями • Детские стулья • Проектор • Экран • Мягкие игровые модули, игровые ширмы, мягкие маты. • Полифункциональные предметы, пособия из природных материалов, которые обеспечивают свободный творческий выбор детей. • Стимулирующий материал для психолого-педагогического обследования детей	
Музыкальные инструменты	Атрибуты	Куклы и театры, декорации	Шапочки и костюмы
Свистулька – 5 шт. Колокольчики диатонические – 8 шт. Колокольчики – 20 шт. Треугольник – 4 шт. Металлофон – 14 шт.	Флаг России – 61 шт. Флаг «Миру-Мир» - 3 шт. Флаг желтый – 20 шт. Флаг красный – 18 шт. Флаг синий – 21 шт. Флаг зеленый – 11 шт.	Куклы большие – 2 шт. Куклы маленькие – 3 шт. Куклы би-ба-бо: Собака – 1 шт. Медведь – 1 шт. Заяц – 1 шт.	Головные уборы: Шапочки (подснежник) – 10 шт. Скоморох – 4 шт. Фуражка (милиция) – 1 шт. Пилотка (зеленая) – 4 шт. Колпак новогодний (синий) – 1 шт.

Барабан – 2 шт. Шумовые кирпичики – 1 набор Трубы – 3 шт. Гармошка маленькая – 4 шт. Гармошка большая – 1 шт. Трещотка – 8 шт. Бубенцы – 12 шт. Лохки деревянные (большие) – 34 шт. Лохки деревянные (маленькие) – 10 шт. Рубель – 1 шт. Бубен – 9 шт. Тамбурын – 1 шт. Бубенцы на ленте – 1 набор Тарелки большие – 2 шт. Тарелки маленькие – 2 шт. Маракасы – 21 шт. Погремушки – 55 шт. Гитара – 2.шт. Кастаньеты – 20 шт. Шумовой колобок – 1 шт. Лохки бесцветные – 11 шт. Лохки маленькие (бесцветные) – 3 шт. Коробочка – 1 шт.	Платочки цветные – 29 шт. Платочки для головы – 6 шт. Цветные ленты на кольцах – 40 шт. Шары цветные – 4шт. Муляжи овощей: Кукуруза – 4шт. Перец красный – 4 шт. Перец зеленый – 4 шт. Цветная капуста – 4 шт. Капуста белокочанная – 2 шт. Морковь – 6 шт. Помидор – 4 шт. Спарха – 6 шт. Баклахан – 9 шт. Листочки осенние Шишки лесные Грибы деревянные Овощи деревянные Фрукты деревянные Игрушки деревянные: Лошадка – 2 шт. Бычок – 1 шт. Куручка – 2 шт. Собака – 1 шт. Кузнецы – 1 шт. Орехи грецкие Снежки – 53 шт. Султанчики пасхальные – 54 шт. Султанчики зимние – 40 шт. Помпоны цветные – 74 шт. Балалайки плоскостные – 6 шт. Сачок – 1 шт. Цветы искусственные Корзинки – 9 шт. Обручи декоративные – 3 шт. Туесок – 3 шт.	Лягушка – 1 шт. Ехик – 1 шт. Волк – 1 шт. Лиса – 1 шт. Кошка – 1 шт. Куручка – 1 шт. Петух – 1 шт. Ростовые куклы: Кот – 2 шт. Корова – 1 шт. Лиса – 1 шт. Мышь – 1 шт. Коза – 1 шт. Медведь – 1 шт. Петух – 1 шт. Скоморох – 1 шт. Театр Би-ба-бо: «Кот, петух, лиса» - 1 шт. «По щучьему велению» - 1 шт. «Зайкина избушка» - 1 шт. «Соломенный бычок» - 1 шт. «Красная шапочка» - 1 шт. Магнитный театр: «Три поросенка» - 1 шт. «Репка» - 1 шт. «Колобок» - 1 шт. «Теремок» - 1 шт. Театр на ложах – 1 шт. Театр на кружках – 1 шт. Настольный театр – 1 шт. Театр на дисках – 1шт. Ширма для кукольного театра – 1 шт. Пальчиковый театр Лиса – 1 шт. Лягушка – 1 шт.	Шляпа (леший) – 1 шт. Парик (красный) – 1 шт. (белый) - 1 шт. Шляпа (султан) – 1 шт. (солома) – 1 шт. (мини красная) – 1 шт. (незнайка) – 1 шт. (чародей) – 1 шт. (ведьма) – 1 шт. Ободок (солнце) – 1 шт. Корона (осень) – 1 шт. Корона (хозяйка медной горы) – 1 шт. Венок (весна) – 1 шт. Очки – 1 шт. Парик трехцветный – 1 шт. Перечень театральных костюмов для взрослых: Весна: сарафан (зелёный), блуза, венок (взрослый) – 1шт. Кикимора: юбка, блуза, платок (взрослый) – 1 шт. Снеговик (взрослый) – 1 шт. Шапокляк: чёрный плащ, шляпка (взрослый) – 1 шт. Гном: рубаха, бриджи, колпак, башмаки деревянные – 1 шт. Клоун: рубаха, брюки, парик, шляпа – 1 шт. Кошей: рубаха, брюки, корона, плащ – 1 шт. Дед Мороз (синий): шуба, шапка, парик, борода, мешок, варехки – 1 шт. Снегурочка (голубой): шуба с поясом, шапка, парик, варехки – 1 шт. Сарафан (красный) – 1 шт. Сарафан (синий) – 1 шт. Незнайка: рубаха с галстуком, шорты – 1 шт.
---	--	--	---

	Зонты – 3 шт. Лошадка на палочке – 10 шт. Санки – 1 шт.	Заяц – 2 шт. Медведь – 1 шт. Волк – 1 шт. Мышка – 1 шт. Утенок – 1 шт. Колобок – 1 шт. Теневой театр Лиса и хуравль – 1 шт. Репка – 1 шт. Колобок – 1 шт. Курочка ряба – 1 шт. Декорации для оформления зала: Домик деревянный – 1 шт. Гриб – 1 шт. Колодец – 1 шт. Пенек – 2 шт. Трава – 2 шт.	Перечень театральных костюмов для детей: Веснянка: юбка зелёная (детский) – 2 шт. Колдун: плащ, шляпка (детский) – 1 шт. Костюм Петрушки (рубаша, штаны, колпак) – 1 шт. Белка (детский) – 1 шт. Заяц (детский) – 1 шт. Лиса (детский) – 1 шт. Мышь (детский) – 1 шт. Стрекоза (детский) – 1 шт. Колобок (детский) – 1 шт. Доктор «Айболит» (детский) – 1 шт. Красная шапочка (детский) – 1 шт. Матрёшка: сарафан красный, платок (детский) – 4 шт. Петрушка: рубаша, брюки, колпак, обувь (детский) – 1 шт. Сарафан (красный с желтой отделкой) – 6 шт. Блуза (белая с красной отделкой) – 6 шт. Кокошник (красный) – 6 шт. Косоворотка (красная) – 6 шт. Фуражка с цветком – 6 шт. Сарафан красный – 3 шт. Сарафан (гфель) – 6 шт. Блуза (белая с синей отделкой) – 6 шт. Кокошник (гфель) – 6 шт. Кафтан (Вовка) – 1 шт. Юбка (синяя) – 9 шт. Штаны (мальч.) – 4 шт. Юбка цветная х/б – 5 шт. Шапочки для драматизаций: Волчонок – 2 шт. Курочка – 2 шт. Белочка – 2 шт. Зайчик серый – 3 шт. Козочка с цветочком – 1 шт.
--	--	---	---

Методическое обеспечение Программы

Методические пособия	1. Арсеновская О.Н Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, издание 2-е, издательство «Учитель» 2010. 2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981. 3. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников.- М.: Издательство: Речь, 2009. 4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008. 5. Зимина А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. На примере земледельческих праздников. – М.: Издательство: Гном, 2000. 6. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007. 7. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008. 8. Микляева Н.В., Галкина М.А., Демина В.А. Музыкальное развитие дошкольников. - М: Сфера, 2015. 9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000. 10. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. 11. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. 12. Яковлева Т.С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду. - М.: Школьная Пресса, 2006. 13. Мочалова Л.П., Толстикова О.В. Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста / Методическое пособие. – Екатеринбург, ИРРО. – 2008. – 153 с.
-----------------------------	--

Слушание	1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. 2. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. Комплект из трех аудиокассет и дидактического альбома к программе «Музыкальные шедевры». - М., 1997. 3. Радынова О.П. Колыбельные песни русских и зарубежных композиторов. - М., 1999. 4. Радынова О.П. Музыкальные занятия в детском саду. Конспекты занятий в двенадцати частях (серия «Музыкальные шедевры»). - М., 1999. 5. Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Хрестоматия по слушанию музыки. – М.: 2010.
Пение	1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Планета музыки, 2021. 2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в ДОУ». – М.: Скрипторий, 2010. 3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 5. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 6. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017. 7. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2019. 8. Тютюнникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки» – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.

Музыкально-ритмическая деятельность	1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. 2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000. 3. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2010. 4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург, 2005. 5. Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. – М: «Речь», 2009. 6. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001 7. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003. 8. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000. 9. Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», выпуск 1. СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2010 год; 10. Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», выпуск 2. СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2010 год; 11. Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», выпуск 3. СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2010 год; 12. Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», выпуск 4. СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2010 год; 13. Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», выпуск 5. СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2010 год; 14. Т. Суворова «Танцуй, малыш!», выпуск 1, СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2012 год; 15. Т. Суворова «Танцуй, малыш!», выпуск 2, СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2012 год; 16. Т. Суворова «Олимпийские танцы» 17. Т. Суворова, Л. Казанцева «Спортивные олимпийские танцы. Сочи-2014»
---	--

Музыкальные игры	1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. 2. Деркунская В.А., Ошкина А.А. Игровая образовательная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2014. 3. Кацер О.В., Кортаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. – М.: Композитор, 2008. 4. Пенькова Л.А., Коннова З.П., Малышева И.В. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие. - М: Сфера, 2010. 5. Петрова И. Музыкальные игры для дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс, 2011. 6. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. - М.: РПА, 1996. 7. Силантьева С.В. Игры и упражнения для свободной двигательной деятельности детей дошкольного возраста. Детство-Пресс. 2013. 8. Смирнова Е.О., Абдулаева Е.А. Организация игровой деятельности. Учебное пособие. – М.: Феникс, 2016. 9. Степанова О.А. Развитие игровой деятельности ребенка. – М.: ТЦ «Сфера», 2009. 10. Тютюнникова. Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003.
Игра на детских музыкальных инструментах	1. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990. 2. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей – М.: 2007. 3. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. – Минск, Жасскон, 2013.
Музыкальное творчество	1. Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет. – М.: Образовательные проекты, 2008. 2. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003. 3. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М., 2004.

Ранний возраст	1. Казанцева Л. «Крошки-ладошки» с музыкальным приложением. - СПб, 2010. 2. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. – СПб.: Музыкальная палитра, 2001. 3. Лукина Н.А. «Логоритмические занятия с детьми раннего возраста» - Спб.: ПАРИТЕТ, 2004. 4. Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). – М.: Мозаика-синтез, 2001. 5. Картушина М.Ю. Забавы для малышей (театрализованные развлечения для детей 2-3 лет). – М.: Творческий центр «Сфера», 2005.
Коррекционная педагогика	1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи. – СПб: Детство-Пресс, 1999. 2. Новиковская О.А. Весёлая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. - СПб.: 2010. 3. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006. 4. Соловьева С.В. Проектирование индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ / Методические рекомендации. - 2 издание, дополн. и перераб. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2011. 5. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. – М.: Владос, 2011. 6. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2013. 7. Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4. 8. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. - М.: Гном, 2012. 9. Комплекс коррекционно- музыкальных занятий «Дружная семейка» Н.В. Полевая Л.В. Перминова 2010г.

Диагностика	1. Афонькина Ю.А. Комплексная оценка динамики развития ребенка и его индивидуальных образовательных достижений. - Волгоград, Учитель, 2018. 2. Афонькина Ю.А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Старшая группа. – Волгоград, Учитель, 2018. 3. Ничепорчук Т.П. Комплексные диагностические инструменты. Мониторинг музыкальной деятельности. 3-4. – Волгоград: Учитель, 2019. - Ничепорчук Т.П. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 4-5 лет. – Волгоград: Учитель, 2017. 5. Ничепорчук Т.П. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 5-6 лет. – Волгоград: Учитель, 2018. 6. Урунтаев Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. Практикум для студ. сред.и высш. учеб. заведений и работников дошко. учреждений. – М.: Академия, 1999.
---------------------------	---

Театрализованная деятельность	1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991. 2. А.И.Буренина «Театр Всевозможного. От игры до спектакля» (Театральные шумы). 3. А.И.Буренина «Театр Всевозможного. От игры до спектакля» (Музыка к спектаклям). 4. А.И. Буренина «Мир увлекательных занятий» (мир звуков – образы и настроения, выпуск 1), издательство «ЛОИРО», Санкт-Петербург, 1999 год. 5. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010. 6. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. – М.: «Мозаика-синтез», 2008. 7. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: «Просвещение», 2004. 8. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007. 9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001. 10. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000. 11. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: «АРКТИ», 2001. 13. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2004 14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар - М.: ВЛАДОС, 2003.
---	---

Примерный перечень музыкальных произведений	
Возраст	Перечень музыкальных произведений
От 2 месяцев до 1 года	Слушание. «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Верхом на лошадке», муз. А. Гречанинова; «Колыбельная», «Петушок», муз. А. Лядова; «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Полька», «Игра в лошадки», «Мама», муз. П. Чайковского; «Зайчик», муз. М. Старокадомского. Подпевание. «Петушок», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Баюшки-баю», «Ой, люлюшки, люлюшки»; «Кап-кап»; прибаутки, скороговорки, пестушки и игры с пением. Музыкально-ритмические движение. «Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Ой, летали птички»; «Ай-да!», муз. В. Верховинца; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабадхан. Пляски. «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Пляска с куклами», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Тихо-тихо мы сидим», рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.
От 1 года до 1 года 6 месяцев	Слушание. «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара. Пение и подпевание. «Кошка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чихик», рус. нар. попевки. Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера. Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус, нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус, пляска, обр. А. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет	Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова. Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова. Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабадхан, И. Плакиды. Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной. Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко. Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия. Инсценирование рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличеевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.
--	--

От 2 до 3 лет	Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой. Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова. Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня. Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи. Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной;
От 3 до 4 лет	Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладхи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со выюном я хоху», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные. Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии. Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошади», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой;

	«Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в хмурки). Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова. Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской. Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина. Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова. Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики». Определение ханра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.
От 4 лет до 5 лет	Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворончики, прилетите!». Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А.

	Чельцова; «Дохдик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина. Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова. Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с лохками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя. Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского. Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко. Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Моххвелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукуловой. Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные. Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин». Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.
--	---

5-6 лет	Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова. Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра. Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова. Музыкальные игры. Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко. Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца. Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни». Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской. Развитие танцевально-игрового творчества «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой. Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.
От 6 лет до 7 лет	Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»). Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М.

	Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова. Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера. Музыкально-ритмические движения Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина. Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалецкого); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина. Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова. Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова. Музыкальные игры. Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хоху», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня. Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».
--	---

	Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения». Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение». Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева. Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хочу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова. Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.
--	--

Кадровые условия реализации Программы	
Реализация данной Программы обеспечивается музыкальным руководителем совместно с воспитателями и специалистами ДОО, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции. Наименование должностей музыкального руководителя, воспитателей и специалистов соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341). Непрерывное сопровождение Программы осуществляется педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени её реализации в ДОО.	
Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОО	
Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие у дошкольников музыкальных способностей, формирование у них музыкальной культуры, развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства и предусматривает: проведение (в том числе совместно с другими специалистами) индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий со всеми воспитанниками с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей; подготовку и проведение общих праздников, досугов и развлечений; - оказание консультационной поддержки родителям по вопросам музыкального развития ребенка в семье;	

- ведение необходимой документации.	
Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ являются:	
• планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником; • планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы; • соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка; • обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с учетом рекомендаций специалистов.	
Планирование мероприятий по взаимодействию с коллегами	
Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Составление совместного с воспитателями плана праздников, развлечений и др. мероприятий. 2. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и зон в группах». 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение. 6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 7. Совместное пополнение картотеки «Пойте с нами». 8. Консультация «Мониторинг музыкального развития - требования и условия проведения». Помощь воспитателей и специалистов при проведении мониторинга (по необходимости).
Октябрь	1. Консультация «Деятельность воспитателя по подготовке детей к праздникам». 2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осенины». 4. Совместное пополнение аудиозаписей на основе интересов и предпочтений детей. 5. Совместная деятельность с инструктором по физкультуре по освоению музыкально-ритмических движений на физкультурных занятиях. 6. Совместное планирование действий с учителем-логопедом по профилактике речевых нарушений у воспитанников с ТНР (ОНР).

	7. Совместное составление с воспитателями и инструктором по физкультуре индивидуальных маршрутов воспитанников (после диагностики). 8. Совместный с воспитателями анализ осенних праздников.
Ноябрь	1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей младшего и среднего дошкольного возраста». 2. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры». 3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 4. Совместное пополнение картотеки «Музыкальные распевки». 5. Подготовка и проведение «Дня именинника». 6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей. 7. Помощь воспитателей по формированию у детей певческих навыков. 8. Проведение с воспитателями конкурса рисунков детей на тему «Осень» в рамках «Музыкальной гостиной».
Декабрь	1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году. 2. Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 3. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год». 4. Пополнение картотеки «Музыкально-оздоровительные сеансы». 5. Консультация «Музыка вне занятий». 6. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике. 7. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных работ на тему Нового года. 8. Анализ новогодних праздников.
Январь	1. Разучивание музыкального репертуара на январь 2. Совместное с воспитателями и детьми изготовление тряпичных кукол. Чтение произведений художественной литературы о Рождестве, слушание рождественской музыки. 3. Совместное с учителем-логопедом создание картотеки «Пальчиковые игры». 4. Подготовка и проведение Дня именинника. 5. Консультация «Проведение на участках детского сада народных праздников и гуляний». 6. Пополнение картотеки «Игры на развитие чувства ритма у дошкольников». 7. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я - спортивная семья». 8. Совместная деятельность с воспитателями по закреплению текстов песен.

Февраль	1. Разучивание музыкального репертуара на февраль. 2. Консультация «Использование музыки самостоятельной деятельности детей». 3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры». 4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка в режимные моменты». 5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «День защитников Отечества». 6. Пополнение картотеки «Фольклорные песни». 7. Совместная деятельность с воспитателями по закреплению движений танцев. 8. Обсуждение и анализ действий с педагогом-психологом по созданию условий для эмоционального благополучия дошкольников в рамках ОО «Художественно-эстетическое развитие».
Март	1. Обсуждение сценария весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных. 2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март 3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей». 4. Совместное пополнение картотеки «Музыкально-сенсорные игры». 5. Помощь воспитателей по формированию приемов игры на музыкальных инструментах. 6. Анализ праздника «8 марта». 7. Совместная проверка музыкальных центров в группах (приведение в соответствие с требованиями ФГОС и СанПин, пополнение пособий, атрибутов). 8. Осуществление совместной дифференцированной работы с инструктором по физкультуре для коррекции физического и двигательного развития детей.
Апрель	1. Разучивание музыкального репертуара на апрель. 2. Подготовка и проведение Выпускного утренника. 3. Пополнение аудиотеки по теме «Патриотические песни». 4. Совместное с воспитателями изготовление дидактических игр для музыкальных центров. 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 6. Совместное с учителем-логопедом проведение практикума «Рече двигательные игры и хороводы для детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР)». 7. Анализ Выпускного утренника. 8. Проведение совместных тренингов с педагогом-психологом.
Май	1. Разучивание музыкального репертуара на май.

	2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах». 3. Подготовка и проведение досуга «День именинника». 4. Пополнение картотеки «Дыхательная гимнастика». 5. Презентация «Реализация задач воспитания детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности» 6. Мониторинг музыкального развития воспитанников. 7. Участие в мониторинге речевого развития детей, проводимого учителем-логопедом. 8. Совместное с коллегами подведение итогов работы: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.
Организация образовательного процесса	
Организация образовательного процесса по музыкальному развитию детей заключаются: - в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию; - в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении; - в реализации в музыкальной деятельности в игровой форме; - в возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности; - в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей; - в организации развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО по ОО «Художественно-эстетическое развитие». Осуществление музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы происходит в двух основных формах организации образовательного процесса: - совместной деятельности взрослого и детей; - самостоятельной деятельности детей. В детском саду время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью. Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20. Режим дня строится с учётом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно СанПиН 1.2.3685-21	

при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают. При осуществлении режимных моментов учитываются также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее). Согласно СанПиН 1.2.3685-21 ДОО может корректировать режим дня в зависимости от типа организации, и вида реализуемых образовательных программ, сезона года.		
Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня		
Показатель	Возраст	Норматив
Требования к организации образовательного процесса		
Начало занятий не ранее	все возрасты	8.00
Окончание занятий, не позднее	все возрасты	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет от 3 до 4 лет от 4 до 5 лет от 5 до 6 лет от 6 до 7 лет	10 минут 15 минут 20 минут 25 минут 30 минут
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет от 3 до 4 лет от 4 до 5 лет от 5 до 6 лет от 6 до 7 лет	20 минут 30 минут 40 минут 50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна 90 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возрасты	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики,	все возрасты	2-х минут

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья. В летний период организованную образовательную деятельность не проводят. Проводятся музыкально-дидактические и подвижные игры, спортивные праздники и досуги, музыкальные развлечения.					
Планирование образовательной деятельности					
Организованная образовательная деятельность					
Базовый вид деятельности	Периодичность				
	Вторая группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Музыкальная деятельность	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов					
Утренняя гимнастика (включая музыкально-ритмические движения)	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Индивидуальная работа по формированию музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей, развитию музыкально-ритмических движений	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей					
Игра	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей в музыкальных центрах (уголках)	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно

**Расписание
непрерывной образовательной деятельности с детьми
в музыкально-спортивном зале
на 2023-2024 учебный год**

Понедельник	9.00 -9.25 9.35 -10.05 10.15 -10.45	Музыкально-художественная деятельность в старшей группе №1 «Звездочки» Музыкально-художественная деятельность в подготовительной группе №3 «Пчелки» Музыкально-художественная деятельность в подготовительной группе №4 «Непоседы»
Вторник	9.00 -9.10 9.20-9.30 9.40 -10.00 10.10-10.40	Музыкально-художественная деятельность в 1 младшей группе №2 «Солнышки» Музыкально-художественная деятельность в 1 младшей группе №5 «Фантазеры» Музыкально-художественная деятельность в средней группе №6 «Почемучки» двигательная деятельность в подготовительной группе №3 «Пчелки»
Среда	9.00-9.30 9.40- 10.00 10.10- 10.35	Двигательная деятельность в подготовительной группе №4 «Непоседы» Двигательная деятельность в средней группе №6 «Почемучки» Двигательная деятельность в старшей группе №1 «Звездочки»
Четверг	8.50 -9.15 9.25-9.45 9.55 -10.25 10.35-11.05	Музыкально-художественная деятельность в старшей группе №1 «Звездочки» Двигательная деятельность в средней группе №6 «Почемучки» Музыкально-художественная деятельность в подготовительной группе №3 «Пчелки» Музыкально-художественная деятельность в подготовительной группе №4 «Непоседы»
Пятница	9.00 -9.10 9.20-9.30 9.40 -10.00 10.10-10.40 10.50-11.20	Музыкально-художественная деятельность в 1 младшей группе №2 «Солнышки» Музыкально-художественная деятельность в 1 младшей группе №5 «Фантазеры» Музыкально-художественная деятельность в средней группе №6 «Почемучки» Музыкально-художественная деятельность в старшей группе №1 «Звездочки» Двигательная деятельность в подготовительной группе №4 «Непоседы»

Календарный план воспитательной работы в МБДОУ – детский сад №100 на 2023-2024 учебный год						
Календарный план воспитательной работы является единым для ДОО. Музыкальный руководитель вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.						
Все мероприятия в детском саду проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.						
Месяц	Недели (сроки, дата)	Воспитательное событие Праздники и памятные даты	Формы организации образовательного процесса в разных возрастных группах			
			Группа раннего возраста	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	01.09 – 29.09	Месячник безопасности				
	01 сентября	День знаний	Беседа «Здравствуй детский сад»	Беседа «День знаний»	Познавательный досуг «Конкурс эрудитов» (между группами)	
	04.09 - 08.09	7 сентября День Бородинского сражения			Презентация «Битва под Бородино»	
	11.09 - 15.09	15.09	Выставка детского изобразительного творчества «Здравствуй, осень» (открытие осеннего сезона)			
	18.09 – 22.09	21 сентября Всемирный день мира			22.09. - выставка детского изобразительного творчества «Город на границе континентов»	
	25.09 – 28.09	27 сентября День воспитателя и всех дошкольных работников	Беседа «Наши помощники – воспитатели»	Беседа «Поговорим о профессиях: Воспитатель»	Рассказ – беседа «Профессиональные праздники: День воспитателя»	Выставка фотогазет, коллажей, совместного творчества с родителями ко Дню дошкольного работника
Октябрь	02.10 – 06.10	1 октября Международный день пожилых людей	02.10 Фотовыставка «Бабушка рядышком с дедушкой» (коллажи)		02.10 «Поздравительная открытка» ко дню пожилого человека	
		1 октября Международный день музыки	02.10 Музыкальные досуги с участием родителей и старших членов семей		02.10 Музыкальный досуг с участием родителей и старших членов семей «Споемте, друзья» с презентацией любимых песен семей	
		5.10	Беседы		Сюжетно-дидактическая игра «В школе»	

		День учителя			
	09.10 - 13.10	09.10 Всемирный день защиты животных	09.10 Беседы «Мой домашний питомец»		09.10 Выставка детского изобразительного творчества «Расскажи о своем любимце»
	16.10 – 20.10	16 октября День отца в России	Беседы, продуктивная деятельность «Открытка для папы»		
		16 октября Всемирный день Хлеба		Продуктивная деятельность, чтение художественной литературы, развлечение и досуги	Тематический образовательный проект «Хлеб»: история, традиции, профессии, праздник каравая
		20.10	Выставка детского изобразительного творчества «Кладовая осени» (группа)		
		Тематическая неделя: праздничная мероприятия «Пора золотая!» (Осенины)			
	23.10 – 28.10	24.10	Конкурс чтецов «Звездочки» (общий)		
		27.10 Всемирный день утренней гимнастики	27.10 Акция, посвященная Всероссийскому дню утренней гимнастики (общая)		
		28.10 Международный день анимации	28.10 Развлечения и досуги в группах «Встречаем друзей»	28.10 Развлечения и досуги в группах Просмотр любимых мультфильмов	
	30.10 – 03.11	04.11 День народного единства		Беседа – рассказ с элементами презентации	Беседа – рассказ с элементами презентации 03.11 Выставка декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Символ России»
Ноябрь		03.11	Онлайн – акция «В единстве твоя сила, Великая Россия! Россия – многонациональное государство» (общая) (в Контакте, официальный сайт)		
	07.11 – 10.11	Тематическая неделя: «Един народ – сильная Россия» (цикл воспитательных мероприятий, фестиваль национальных культур)			
		08.11	День здоровья «Здоровые дети – здоровая нация!»		
		10.11 День сотрудничества внутренних дел Российской Федерации	Чтение С. Михалков «Дядя Степа – милиционер»	Сюжетно-дидактические игры, чтение, продуктивная деятельность	
		11.11 День рождения			

		детского писателя Е. Чарушина			природы» Познавательные досуги, викторины, выставка книг
13.11 - 17.11	12.11 День синички	13.11 Тематический день: Акция «Накорми птиц» Игровая программа «Синичкин день»			Смотр-конкурс «Синичкин день» на лучшую кормушку для птиц среди групп детского сада (30.10 – 03.11)
13.11 – 17.11	Открытые воспитательные мероприятия в рамках Года педагога и наставничества (форма проведения, выбор педагогом)				
	14.11. Всемирный день доброты	Чтение потешек и сказок, Продуктивная и игровая деятельность	Чтение художественной литературы, беседы «Что такое доброта?», «Волшебные слова», игровые ситуации «Путешествие в страну Добра и Дружбы», сюжетно-ролевые игры		Дидактические и речевые игры: «Оценки поступок», «Вежливые и добрые слова», «Шкатулка добрых дел», «Закончи предложение», Сюжетно-ролевая игра «Бюро добрых дел» Продуктивная деятельность Чтение книг и просмотр мультфильмов
	18.11. День рождения Деда Мороза	17.11 Чтение книг, рассматривание иллюстраций	17.11 Беседы, изготовление поздравительных открыток для Деда Мороза		17.11. Режиссёрская игра «На вотчине Деда мороза» Составление карты «По трапе сказок»
20.11 - 24.11	18.11. (1723 года) Исторический день основание города Екатеринбурга	Беседы «Мой дом», «Мой город»	Беседы «Мой любимый город»		20.11. Выставка совместного творчества декоративно прикладного искусства «Интересные места в Екатеринбурге» (общая), Беседы, продуктивная деятельность «С днем рождения, Екатеринбург»
	21.11. Всемирный день приветствий	Беседы, чтение художественной литературы	Образовательный проект «День приветствий»: познавательные минутки, беседы, игровая ситуация «Диктор», «Телевидение», дидактические, тактильные, пальчиковые игры, написание дружественных писем ровесникам других групп, сотрудникам, просмотр мультфильмов, прослушивание писем, продуктивная деятельность		
	23.11. Юбилей 115 лет со Дня рождения детского				Литературные встречи «В гостях у детского писателя Н.Н. Носова

Декабрь		писателя Н. Носова			
	27.11 – 01.12	26.11. День матери в России	27.11. Фотовыставка «Наши мамы» Продуктивная деятельность «Подарок маме»		27.11. Акция «Ларец желаний или комплиментов» ко Дню матери (группа) Тематический день: День матери Концертная программа «Матушки – голубушки!»
		30.11. День государственного герба Российской Федерации	30.11. социальная акция совместно с благотворительным фондом защиты животных «Помоги четвероногому другу!» (общая)		
		01.12	Выставка – сказка «Новогодние Огни приглашают в сказку» (окна группы, территории ДОО)		
	04.12 – 08.12	03.12 День неизвестного солдата	Совместно с семьями детей: проведение акции возложения цветов к памятнику героям Великой отечественной войны		
		03.12 Международный день инвалидов			Сюжетно-дидактические игры с моделированием среды (в помещении, в инфраструктуре города), доступной для инвалидов
		04.12 День заказов подарков и написания писем Деду Морозу	Адвент – календарь «Дневник новогодних приключений» (группа)		
		05.12 День добровольца (волонтера) в России		Рассказ – беседа с элементами презентации «Кто такие волонтеры»	Акция «Поможем детям младшей группы» (подготовка спектаклей, выполнение поделок в подарок малышам. Проведение занятий для малышей)
		06.12.	Акция по уборке прогулочного участка «Здравствуй, зимушка – зима!» (общая)		
		08.12. Международный день художника	Выставка детского изобразительного творчества «Здравствуй, Зимушка – зима» (общая)		
		09.12. День героев Отечества			

	11.12 - 15.12			11.12. Беседа – рассказ с элементами презентации
		12.12. День Конституции Российской Федерации		Беседа – рассказ с элементами презентации Законотворческие практики: устанавливаем правила поведения в группе, фиксируем их с помощью условных обозначений
		15.12	Социальная акция «Елка, желаний!» (группа)	
	18.12 – 22.12	19.12 – 22.12	Мастерская Деда Мороза (группы) Встреча и установка елочки «Зеленая красавица растет – на чудесный праздник нас она зовет», оформление зала, групп «Зимние хлопоты!» (общая)	
		20.12	Экологическая акция «Елочка живи!» (группа)	
		22.12 День рождения детского писателя Э. Успенского	Выставка рисунков и поделок «Добрая страна Успения» Творческие мастерские по созданию книжки - самоделки	
	25.12 – 29.12	Тематическая неделя: праздничные мероприятия «Новогодний хоровод!»		
Январь	08.01 – 12.01	Неделя зимних игр и забав	Подвижные игры, эстафеты, строительство городка (с привлечением родителей)	
	12.01 – 29.01	Смотр – конкурс на лучшую игровую площадку зимой «Сказы П.П. Бажова»		
		11.01. Всемирный день «Спасибо»	День вежливости Изготовление открыток-сюрпризов «Спасибо тебе!»	
	15.01 - 19.01	Декада безопасности (общая)	Беседы, чтение книг, игры	Выставка детского изобразительного творчества «Осторожно пешеход!» (общая)
		15.01 – 22.01	Кулинарный онлайн -конкурс «Вкусный дорожный знак»	
		16.01	Эколого-культурная акция «Берегите птиц» в рамках мероприятий недели экологии «Удивительная планета Земля» Выставка детского изобразительного творчества «Зимующие птицы» (группа)	
		17.01 День детских изобретений		Краткосрочный проект «Юные изобретатели»

	22.01 – 26.01	27.01 145 лет со дня рождения П.П. Бажова	25.01. тематический день: Литературный досуг: «Детские писатели Урала»		26.01. Тематический день: Литературный фестиваль: По сказам Бажова П.П.»		
	29.01 – 02.02	27.01 День полного освобождения Ленинграда от фашисткой блокады				29.01 беседа – рассказ с элементами презентации	
		30.01	Конкурс «Музейные выходные с семьей»				
		31.01	Экологическая акция «Пластиковым бутылкам – новую жизнь!» (общая) ко Всемирному дню экологического образования				
Февраль	05.02 – 09.02	06.02.	День здоровья «Здоровые дети – здоровая нация!» Краткосрочный проект «Народная подвижная игра как средство приобщения дошкольников к здоровому образу жизни»				
		08.02. День Российской науки		Беседа рассказ с элементами презентации		Викторина Познавательный досуг «Экспериментируем»	
		11.02. 130 лет со дня рождения русского писателя В.В. Бианки				Литературно-экологическая викторина «Вопросы тётушки Совы» по творчеству писателя В.В. Бианки	
	12.02 – 16.02	13.02 255 лет со дня рождения писателя и драматурга И.А. Крылова					Тематические вечера, посвященные творчеству И.А. Крылова «Басни многому нас учат...»
		14.02. Международный день дарения книг	Социально-культурная акция «Подари книгу нашей группе»				
		15.02-16.02	Фестиваль начального конструирования, макетирования «Вместе с папой» (общий)				
	19.02 – 22.02	17.02. День Агния Барто	Тематический день «В стране веселого детства» приуроченный ко дню рождения А.Барто				

		21.02. Международный день родного языка	Чтение потешек, сказок	Конкурс чтецов «Читаем стихи на родном языке»		
		23.02. День защитника Отечества	Беседы о празднике, подвижные игры, чтение, сюжетно-ролевые игры	Сюжетно - дидактические игры «Военные профессии», «Техника»	22.02. Акция «Поздравительная открытка к 23 февраля» Физкультурные досуги «Будущие защитники Родины»	Физкультурные досуги «Будущие защитники Родины» Встречи с интересными людьми (родители с военными профессиями)
				19.02 – 21.02 Конкурс коллективных работ дошкольников «Наша армия сильна!»		
Март	26.02 – 01.03	01.03.	Выставка детского изобразительного творчества «Здравствуй, Весна – красна» (Открытие весеннего сезона) (общая)			
	04.03 – 07.03	07.03	Продуктивная деятельность «Подарки для мамы»		Акция «поздравительная открытка к 8 марта» (общая)	
				Выставка детского изобразительного творчества «Я рисую маму» (группа)		
		08.03 Международный женский день	Тематическая неделя: Праздник, посвященный Международному женскому дню «Самые лучшие на свете!»			
	11.03. – 15.03	13.03: День рождения детского писателя С. Михалкова		Чтение произведений и отрывков книг С. Михалкова игра «Сложи картинку» (составление разрезных картинок с сюжетом из произведений)	Чтение произведений и отрывков книг С. Михалкова Драматизация басен Прослушивание гимна России	
		15.03: Международный день добрых дел	Социальная акция совместно с благотворительным фондом защиты животных «Спешите делать добро: помоги четвероногому другу!»			
	11.03 – 15.03	Тематическая неделя: Праздничные уличные гуляния «Широкая Масленица!» Игровые развлекательные программы				
	18.03 – 22.03	18.03 День воссоединения			Виртуальная экскурсия по городам Республики Крым	

		Крыма с Россией			Презентация «Крымская весна»	
		Воспитательное событие Праздники и памятные даты	Группа раннего возраста	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
		20.03 Международный день счастья	Краткосрочный проект «Что такое счастье?» Виртуальное интервью «Счастье одним словом»			
		22.03 Всемирный день водных ресурсов	Игры с водой	Чтение. Беседа – рассказ с элементами презентации Экспериментирование с водой	Тематический образовательный проект «планета «Океан»	
	25.03 – 29.03	27.03 Всемирный день театра	Участие в театрализованных играх по мотивам русских народных сказок	Чтение книг «Куда пойдём?» В кукольный театр!», «Какие бывают профессии» Беседы – презентации о творческих профессиях	Создание коллекции «Театр в чемодане» Акция буклетов (общая) Выставка детского изобразительного творчества «Театральные афиши» (открытие театрального сезона)	
		Тематическая неделя: театр откроется.... (театральные постановки) (общая)				
	Апрель	01.04 – 05.04	02.04. Международный день детской книги		Беседа – рассказ «Как книга к нам пришла»	Сюжетно-дидактическая игра «В издательстве детской литературы»
08.04 – 12.04		07.04 Всемирный день здоровья	08.04. Тематический день: Спортивные мероприятия, посвященные Всемирному дню Здоровья» Акция «Оздоровительный забег» (на улице) (общая)			
		09.04	Фотовыставка и выставка детского изобразительного «Спортивная семья!», «В здоровом теле, здоровый дух» (общая)			
		12.04. День космонавтики, день запуска ССР первого искусственного спутника Земли	Тематический образовательный проект «Большое космическое путешествие» Мероприятия, посвященные Дню космонавтики (все группы) Выставка детского изобразительного творчества «Рисуем космос» (группа)			
15.04 –		18.04			Познавательный проект	Познавательный

	19.04	Международный день памятников и выдающихся мест			«Защитим озеро Байкал»	проект «Московский кремль – памятник архитектуры»
	Неделя (сроки, дата)	Воспитательное событие Праздники и памятные события	Группа раннего возраста	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
	22.04 – 26.04	22.04 Всемирный день Земли	22.04 Акция «Огород на окне» (группы) Открытые воспитательные мероприятия (форма проведения, выбор педагогом)			
	23.04 – 26.04	Фольклорная неделя «Весну – красну встречаем!»				
	29.04 – 30.04	30.04. День пожарной охраны Российской Федерации	Чтение книг, заучивание потешек, беседы «Есть такая профессия – пожарный», Продуктивная деятельность «Огонь – это опасно»	Беседы, тематические занятия, проблемные ситуации, сюжетно-ролевые игры, просмотр мультфильмов «Кошкин дом», «Путаница», «Смешарики» из серии «Азбука безопасности» по пожарной безопасности: «Игры с огнем», «Автомобили специального назначения», «Тушение электроприборов», «Невеселые петарды», выставки детского творчества		
Май	1 мая	Праздник весны и труда	Трудовой десант на участке детского сада с участием родителей			
	06.05 – 08.05	09.05 День Победы	06.05. Поздравительная акция «Окна Победы! Голуби мира» (общая)			
		06.05-07.05		Спортивные досуги «Салют героям»	Спортивные досуги «Салют героям» Выставка детского изобразительного творчества «Победа глазами детей» (группа)	Тематический день: Музыкально-литературный праздник «Салют героям» Выставка детского изобразительного творчества «Победа глазами детей» (группа)
	07.05	Совместная с родителями акция возложенных цветов к памятнику героям Великой Отечественной войны				
	13.05 – 17.05	14.05	Акция «Я люблю свой город!» (общая) Выставка детского изобразительного творчества «Городские достопримечательности» (общая)			

		15.05 Международный день семей	Тематический день: Воспитательные события, посвященные Дню семьи (все группы)		
			Акция «Лестница любви ко Дню семьи» (следы с мини-заданиями) (группа)	Выставка детского изобразительного творчества «Моя семья» (все группы) Акция «Лестница любви ко Дню семьи» (следы с мини-заданиями) (группа)	
	18 мая	Международный день музеев		Экскурсия в старшие группы	17.05. Виртуальные экскурсии в музеи России Коллекционирование «Музей в чемодане»
			Городской фестиваль «День музеев ДОО» (общая)		
	19.05	День детских общественных организаций России			Беседа – рассказ с элементами презентации
	20.05 – 24.05	20.05	Фотовыставка «Всей семьей в музей!» (общая)		
		24.05 День славянской письменности и культуры		Беседа – рассказ с элементами презентации «Волшебные буквы» ²	Познавательный досуг -викторина «Ка пишут в разных странах»
Июнь	27.05 – 31.05	До свидания, детский сад!»	30.05. Фотовыставка и выставка детского изобразительного творчества «Достижения и успехи детей» ² 31.05. акция «посади цветок – укрась планету» (общая)		
	1 июня	Международный день защиты детей	Игры – путешествия «Детство – это смех, радость, выставки, развлечения, акция «Пусть серое станет цветным!» (раскрашивание асфальта цветными мелками)		
	5 июня	День эколога	Заучивание потешек, пословиц, поговорок, стихов л природе, животных, растениях. Чтение художественной литературы. Наблюдение за насекомыми, птицами. Знакомство со знаками «Правилам поведения в природе»		Цикл тематических занятий и игр-путешествий по охране окружающей среды: «Мы природу бережем! «Чем мы можем помочь природе?», «Красная книга России», «Красная книга Урала», исследовательская деятельность

	6 июня	День русского языка, день рождения великого русского поэта А.С. Пушкина (1799 – 1837) Юбилей 225 лет	Малые формы народного фольклора, стихи и сказки, досуговые мероприятия, театрализации	Литературные выкрутасы, Конкурс «Сочини стихотворение» Викторина, посвященная дню рождения А.С. Пушкина «В гостях у золотой рыбки», Чтение стихов и сказок А.С. Пушкина (прослушивание аудиозаписи), Выставка книг А.С. Пушкина Выставка рисунков по произведениям А.С. Пушкина Выставка рисунков по произведениям Пушкина Просмотр мультфильмов по произведениям Пушкина
	12 июня	День России	Беседы «Россия – родина моя», Дидактические, пальчиковые и подвижные игры, чтение, Продуктивная деятельность	Познавательный – творческий проект «Моя родина – Россия» Создание видеороликов «Россия глазами детей»
	16 июня	День медицинского работника	Беседы о здоровье: «Если у тебя болит, вам поможет Айболит», «Живые витамины», «Вредная еда», «Чтение художественной литературы: К Чуковский «Айболит», сюжетно-ролевые игры «На приеме у врача»	Чтение книг, просмотр мультфильмов, Оформление стенгазеты «Я выбираю здоровый образ жизни», витаминной книги «Витаминные загадки»
	22 июня	День памяти и скорби		Беседы о войне «Время уходит, память с ними остается», выставка рисунков «Мы наследники победы», Спортивное соревнование «Молодецкие забавы», поэтический час «Мы о войне стихами говорим», экскурсия к памятнику героев войны
Июль	08.07.	День семьи, любви и верности	Тематический образовательный проект «Семья»	
	30.07	День военно-морского флота		Загадывание и отгадывание загадок на тему «Морские профессии». Чтение художественной литературы: «Рассказы старого моряка», «Степа моряк», «Гордый

				кораблик» Дидактические и подвижные игры: «Моряки», «Морское путешествие на корабле», «Угадай на ощупь», «Занимательное море», «Поймай рыбку», «Рыбак и рыбки», «Морские камушки» Коллективная работа «Якорь» Тематическое досуговое мероприятие «Морские приключения»
Август	02.08	День Воздушно-десантных войск		Спортивные развлечения и досуги
	18.08	С днем рождения Екатеринбург	Тематический познавательный-творческий проект «С днем рождения, Екатеринбург» Выставка макетов, детских работ, газет «Екатеринбург будущего»	
	22.08	День Государственного флага Российской Федерации		Беседы: «Символика нашей страны», «День рождения Российского флага», чтение стихотворений: В. Степанов «Флаг России», М. Лисянский «Моя Родина», Г. Лапшина «Три цвета на флаге России», Аппликация: «Флаг России» Организация выставки книг, Беседа «Государственные символы России» Консультирование «Флажок на палочке» Развлечение на свежем воздухе «Это флаг моей России. И прекрасней флага нет!» Коллективные работы «Флаг из ладошек»

КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа (далее – Программа) раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности для детей младенческого, раннего и дошкольного возраста по образовательной области «художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

При разработке Программы учитывались следующие нормативно правовые документы:

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документах:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», (ред. от 28.04.2023);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерство здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

Цель	Основные задачи	Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий:
разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и	1. Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной	1. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего

индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, хинь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.	деятельности адекватно детским возможностям. 2. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. 3. Развивать исполнительские и творческие способности. 4. Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности. 5. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству.	края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям. 2. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания. 3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства. 4. Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.
В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.		
Целевой раздел	Содержательный раздел	Организационный раздел
представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.	• включает задачи и содержание образования по ОО «художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность». В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. • Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников. Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности. • Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы. В Содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального	• описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, • организацию развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, • материально-техническое обеспечение. Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы. Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Материал распределяется по возрастным группам (дети от 2-х

	искусства, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.	месяцев до 7-ми лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.
--	---	---

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364815856650642284113491708867743929850506510533

Владелец Валуйских Наталья Васильевна

Действителен с 07.08.2023 по 06.08.2024